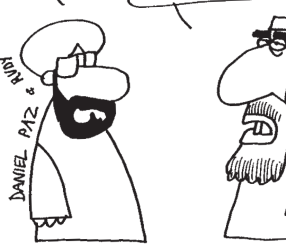
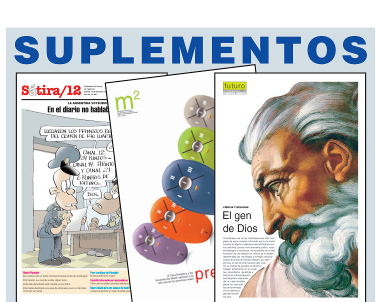



SUPLEMENTOS





Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 16 de diciembre de 2006 - Año 20 - Nº 6506 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro "Un mundo sin periodistas", de Horacio Verbitsky: $10

La empresa Air Madrid suspendió todos sus vuelos

Aseguran que habían vendido más de 300.000 pasajes para los próximos meses y que hay unos 120.000 pasajeros que están de viaje con sus vuelos de regreso cancelados. El gobierno español fletó aviones para traer argentinos varados en Madrid y Barcelona. Protestas en Buenos Aires

Páginas/2 /3

EN EL AIRE

16



Leandro Teysseire

Por elogiar a Pinochet

Un general pinochetista fue expulsado del ejército

Páginas/20/21

4 La concesión de Bachelet, *por Luis Bruschtein*

OBITUARIOS

El abogado Florencio Varela, que dedicó los últimos veinte años de su vida a defender a los represores acusados de delitos de lesa humanidad, murió el 12 de diciembre. Al día siguiente, apareció una catarata de obituarios, por supuesto en el diario *La Nación*. Pero algunos dudaron, como el arrepentido Adolfo Scilingo, que recién ayer sumó su condolencia firmando el correspondiente aviso fúnebre.

2 Precios y mercado, *por Alfredo Zaiat*

Reportaje a Aguilar, presidente de River

"Macri tiene protección mediática porque es el buque insignia de la derecha argentina"

Russo ya es el nuevo técnico de Boca

Páginas/22/23

36 De cárceles, genocidios y triunfos, *por Osvaldo Bayer*

PANORAMA ECONOMICO

POR ALFREDO ZAIAT

Precios y mercado

Si hay que creer en las soluciones que plantean economistas profesionales y ejecutivos de empresas para ciertas situaciones críticas que se registran en mercados sensibles, la cuestión se presentaría muy sencilla. Los problemas que hacen saltar la térmica disminuirían con la inodora, insípida e incolora medida de subir los precios. Si hay cortes, elevar las tarifas; si existe deficiencia en la oferta de carne, incrementar los precios para disminuir la demanda interna; si el trigo en el mercado internacional se dispara arrastrando el valor en la plaza doméstica de la harina y el pan, ajustar los precios; si aumentan los costos, por ejemplo, por la recuperación de los salarios pulverizados por la megadevaluación, trasladar ese ajuste a los precios finales de los productos; si bajan las reservas de petróleo, subir las naftas para incentivar las inversiones. Todo se alinearía con retoques en los precios. ¿No es demasiada simple, para ser eficaz, esa solución? El mercado es el mejor asignador de recursos y el más eficiente para la determinación de los precios cuando existe competencia perfecta y, por lo tanto, absoluta transparencia. Como se sabe, el mercado perfecto es una excelente abstracción teórica para la elaboración de modelos económicos de laboratorio. Y también una útil herramienta para comprender el funcionamiento de la economía en estado puro. Sin embargo, aunque algunos se empecinen en negarlo, la economía argentina –del mismo modo que las de otros países– no se desarrolla en mercados perfectos. Cinco elementos, entre otros, la caracterizan en la dinámica de la formación de los precios:

1. La orientación del comercio exterior –las principales exportaciones son bienes salarios– que implica una marcada influencia del tipo de cambio nominal y de los precios internacionales sobre la inflación doméstica de la canasta básica.

2. La presencia de oligopolios en la formación de precios por encima del de equilibrio.

3. La escasa transparencia en diversas cadenas de valor que distorsionan el proceso sectorial de asignación de la renta generada.

4. La significativa extranjerización de la estructura productiva que estimula el alineamiento de los precios domésticos a los vigentes en el mercado internacional.

5. La debilidad de los mecanismos de defensa de la competencia para preservar al consumidor y a los eslabones débiles del circuito productivo y comercial.

Frente a ese escenario, que encierra una complejidad mayúscula, dejar al mercado librado a sus propias fuerzas es condenar a los más débiles a padecer la impunidad del poderoso. En otras palabras, ganancias extraordinarias para unos pocos con ingresos depreciados para la mayoría. Pese al consenso mediático y a la opinión preponderante en contra, el Estado tiene que intervenir para ordenar un poco ese cuadro. En sí, para suavizar los efectos de esos desequilibrios. Es lo que hacen todos los países exitosos que el establishment insiste en que hay que observar para aprender de su experiencia. A su modo dicen lo mismo los economistas del Plan Fénix-Proyecto estratégico de la Universidad de Buenos Aires en *La inclusión social, el bienestar y la educación: imperativos para el desarrollo. Plan 2006-2010*, presentado a mitad de semana en la Facultad de Ciencias Económicas. "No hay experiencia exitosa de desarrollo en el mundo donde el Estado no haya tenido un papel de relevancia y donde éste no haya sido reconstituido para llevar a cabo dicha misión", expusieron en el documento coordinado por Abraham L. Gak. Para agregar que "los mecanismos de mercado no aseguran el éxito en el camino del crecimiento con equidad, y la instrumentación de políticas estatales complejas requiere el desarrollo sistemático de competencias funcionales que se adecuen a las nuevas condiciones del contexto".

Esa declaración de principios, base de la construcción de una política integral, incluye la necesaria intervención del Estado en el tema de los precios. En estas semanas donde el debate por la inflación ha subido de temperatura, la claridad del objetivo es fundamental para no quedar atrapados en las trampas de los discursos dominantes. Ante el indudable triunfo del secretario de Comercio Interior de terminar el año con un dígito estadístico, no queda claro si las críticas a su accionar es, precisamente, por su éxito o por su resistido estilo de negociación. Esto último es una frivolidad. Entonces, lo que en realidad incomoda es la intervención del Estado en la formación de precios, que no es lo mismo que control de precios. Parece lo mismo una y otra estrategia pero hay una sutileza que no es menor. El control implica la fijación de precios en base a un estudio de costos empresarios y el seguimiento posterior en la cadena minorista, con una estructura estatal de técnicos profesionales abocados a esa misión. Se determinan valores en todos los eslabones de la cadena hasta el precio final. En concreto, esto no se hace más allá de algunas similitudes en el procedimiento. Lo que existe es un objetivo de un índice de un dígito y se opera en todos los sectores sensibles para alcanzarlo, con herramientas más o menos torpes. El esquema-marco es una intervención en la formación de precios monitoreando la tasa de ganancia de las empresas, que como se puede apreciar en los balances de las compañías sigue gozando de excelente salud. Interviene el Estado para descender un escalón la hiperrentabilidad y ubicarla en niveles muy elevados y, de ese modo, evitar la exacerbación del conflicto social y gremial por la puja distributiva. No se desata la espiral inflación-salarios con los conocidos efectos de desestabilización política. Lo que existe con los "modales Moreno", en definitiva, es control del conflicto social-sindical y no control de precios.

A esta altura, con vista al 2007, se empezó a plantear el repliegue de esa intervención estatal. La ministra Felisa Miceli alienta la idea de que los actuales acuerdos se van a ir desarmando. Los empresarios apuestan a que podrán ajustar precios a su antojo después de las elecciones presidenciales. Y los economistas de siempre hablan de inflación reprimida o de dos inflaciones. Durante la década del 90, el Estado también intervenía en la formación de precios: la apertura importadora actuaba de disciplinador de la producción interna con la consecuente destrucción de industrias y puestos de trabajo. También lo hizo con las tarifas, por caso con el rebalanceo telefónico, que implicó utilidades extraordinarias para las dos compañías monopólicas a costa de los bolsillos de los consumidores. En esos años de profunda distorsión de precios relativos, con preeminencia de los servicios sobre bienes industriales, no se exponía ese absurdo de las dos inflaciones. En una y en otra experiencia, el Estado opera sobre el esquema de precios de la economía con un objetivo de política de ingresos, con una orientación diferente en uno y en otro caso.

Para adelante el camino a transitar no es con un esquema "menos Moreno", sino con uno "más técnico, más preciso" descontaminado de vicios de personalismo, necesarios para un momento pero perjudicial para una etapa que se requiere de una intervención profesional. En otras palabras, los investigadores Mariano Borzel y Esteban Kiper afirman que "la necesidad de contemplar las lógicas de formación de precios a escala sectorial facilitará la aplicación de instrumentos que –pensados para el corto y el largo plazo– apunten a corregir o, al menos, morigerar algunos de los desequilibrios que habitualmente brotan en la esfera sectorial". En el reciente documento de trabajo *Estructura productiva y determinación de precios: un abordaje sectorial (2002-2005)*, esa dupla de expertos del Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo de la Argentina (Cefid-Ar), critican a la ortodoxia que insiste con la expansión monetaria y el incremento de la demanda agregada como el determinante de la suba de precios, precisando que "la evolución de los agregados macroeconómicos *per se* no resultan suficientes para dar cuenta de ciertos aspectos relevantes vinculados a la temática de precios". Resaltan que existen rasgos específicos que caracterizan a los distintos sectores de la producción y que inciden decididamente (aunque no en forma excluyente) en la lógica de formación de los precios de los respectivos productos.

Borzel y Kiper insisten en que "una adecuada interpretación de las dinámicas sectoriales, y de la interacción entre estos procesos y la evolución de las variables macro, permitirá elegir de forma adecuada el instrumento más útil para influir sobre el sendero de precios, evitando sacrificar de manera innecesaria otros objetivos de política". Cefid-Ar es una craneoteca cercana a Miceli. Si la ministra está pensando en desarmar los actuales acuerdos de Moreno no debería ser para dejar los precios liberados a las fuerzas del mercado, sino para perfeccionar esa intervención como sugieren esos investigadores. Para ello se requiere de una estructura del Estado "reconstituida para llevar a cabo dicha misión", como propone el Plan Fénix. Y esa tarea parece ser lo más difícil tanto por las presiones de los sectores involucrados como por las propias deficiencias de la actual gestión.



LA LINEA



Air

Por Fernando Krakowiak

La compañía aérea de bajo costo Air Madrid suspendió ayer su actividad comercial dejando varados, según informó, a 130 mil pasajeros en América latina y Europa. Al comunicar su decisión acusó al gobierno español de haber "destruido" su imagen comercial provocándole "una gravísima crisis de todo orden, que le impide desarrollar su actividad". En agosto el Ministerio de Fomento de ese país inició una investigación debido a los sucesivos retrasos que venían sufriendo los vuelos de la empresa y esta misma semana comunicó que estaba evaluando retirarle la licencia para operar. Sin embargo, la aerolínea se adelantó al anunció oficial previsto para hoy.

El gobierno español aseguró que pondrá en marcha un operativo de emergencia hasta el 21 de diciembre para atender a los pasajeros varados, especificando que tendrán preferencia los usuarios que regresen a sus países, las personas mayores, los niños y, por último, los que tengan pasajes solamente de ida, a los que no se podrá garantizar su vuelta al punto de partida. El resto de los afectados deberá reclamarle a la compañía, ya que, según afirmaron los funcionarios, la ley española considera estos casos como un tema contractual privado entre la empresa y el pasajero.

Carlos Trelles, gerente de Air Madrid en Argentina, declaró ayer que "sería un hombre feliz si supiera qué va a pasar con los pasajeros. Si el instructivo indica que deben ir a retirar su dinero lo van a tener que hacer, pero todavía no hay instructivo. El que tiene pasaje mañana *(por hoy)* tiene que ir al aeropuerto y pasado se verá". En la Secretaría de Transporte informaron a **Página/12** que cerca de 600 personas debían viajar hoy a España con Air Madrid. Otros 470 pasajeros que ayer tenían que embarcar hacia Buenos Aires serán transportados

ALREDEDOR DE CIEN

Angustia

Por Oscar Ranzani

Desde ayer a la mañana, numerosos damnificados por la empresa Air Madrid hicieron acto de presencia en las oficinas que tiene la compañía aérea en el octavo piso de Roque Sáenz Peña 832. Pero a las seis de la tarde, el lugar que ocupa el sector comercial de la empresa estaba desbordado por la cantidad de personas que acudieron en busca de alguna respuesta satisfactoria que nunca llegó. A esa hora, mientras unas treinta personas permanecían en el hall del edificio, al menos otras cien se apiñaban en las oficinas de los pisos superiores, cuyos rostros expresaban bronca, impotencia y también dolor.

Durante la tarde, los empleados de Air Madrid entregaron un formulario de reclamo, del que muchos dudaban que pueda servir como prueba. Eran tres copias, dos de las

AEREA DE BAJO COSTO DEJO DE VOLAR. 130 MIL PASAJEROS AFECTADOS

Madrid, con aterrizaje forzoso

Culpando al gobierno español, que amenazaba retirarle la licencia, la compañía suspendió sus vuelos, con 120 mil pasajes ya vendidos sólo en América latina. Tenía nueve vuelos semanales de Buenos Aires a España. Los afectados, con destino incierto.

hoy en un avión alquilado por el gobierno español. Hasta ayer a la noche la empresa no había comunicado oficialmente cuántos pasajes tenía vendidos, pero se estima que la suspensión perjudica a más de 300 mil personas.

La situación es atípica porque la compañía no declaró la quiebra, por lo menos hasta ayer. Sus directivos aseguran que la aerolínea es rentable y a mediados de semana presentaron un plan para garantizar la puntualidad que incluía la supresión del 20 por ciento de las rutas y rebajas del 50 por ciento para los pasajeros que tuvieran demoras de más de dos horas. Sin embargo, ayer dijeron que la información que dejó trascender el Ministerio de Fomento sobre las posibles sanciones provocó un derrumbe de su facturación. "El nivel de venta de billetes de nuestra compañía ha descendido de forma alarmante. Puede decirse, para que sirva como ejemplo, que en Buenos Aires venían facturándose entre 750 y 1000 billetes diarios, habiéndose reducido en los últimos días a entre cuarenta y cincuenta", se destaca en el comunicado.

Air Madrid fue fundada en 2003 por nueve accionistas españoles del sector turístico e inmobiliario y el 30 de mayo de 2004 realizó su vuelo inaugural. En diciembre de ese año el grupo hotelero Optursa Management adquirió el 80 por ciento del capital y aportó 70 millones de euros para impulsar la compañía. La última novedad se conoció en noviembre, cuando informaron su intención de salir a la bolsa en el primer semestre de 2007 para incrementar su capital y poder comprar más aviones. Hasta ayer volaba a 37 destinos con una flota que incluía nueve naves propias. Para este año la compañía había proyectado una ganancia de seis millones de euros.

En Argentina comenzó a operar en marzo de 2005 con dos vuelos semanales y rápidamente se expandió ofreciendo pasajes entre 20 y 30 por ciento más económicos que la competencia, lo que le permitió alcanzar una frecuencia de nueve vuelos por semana. El próximo proyecto en el país era lanzar Air Buenos Aires, pero necesitaba socios locales para sortear la legislación que obliga a las compañías de cabotaje a tener un 51 por ciento de capital nacional. Esa exigencia fue modificada el último martes, pero para la empresa parece haber sido tarde.

Demandar a Air Madrid por incumplimiento no será fácil si la compañía decide no devolver el dinero, sobre todo para los argentinos. Los problemas derivados de contratos de transporte aéreo están expresamente excluidos de la Ley de Defensa del Consumidor. La otra opción son los tribunales locales, pero la empresa no tiene bienes en el país y un juicio en España sería más complicado aún. Aquellos que compraron el ticket por agencia pueden demandar al intermediario pero tampoco es seguro que puedan lograr algún resultado.

Alejandro Teysseire



Protesta de los damnificados en las oficinas comerciales de Air Madrid, en el centro porteño.
Bronca y dolor. Se estima entre 5000 y 6000 personas la cantidad de afectados en el país.

EL FENOMENO DE LAS COMPAÑIAS AEREAS DE BAJO COSTO

Baratas pero de alto riesgo

Por Cledis Candelaresi

Hay quienes interpretan el éxito de las aerolíneas de bajo costo como una de las pruebas de que se perdió el *glamour* en la experiencia de volar. Cada vez hay más usuarios dispuestos a tolerar una expendedora de gaseosa a bordo en lugar de la copa de champagne con la que las aerolíneas tradicionales agasajan a los viajeros de business. Aunque con modalidades diversas, unas y otras empresas siguen apostando al juego financiero, corazón de este delicado negocio.

Aunque resulte paradójico, podría decirse que Air Madrid se derrumbó porque le iba muy bien. Estadísticas no oficiales consignan que esta joven empresa que operaba bajo la modalidad de *low cost* transportaba alrededor de 500 pasajeros por día entre Buenos Aires y Madrid, succionando una cantidad importante de viajeros a otras compañías. Pero no tenía flota suficiente para responder a esa demanda creciente, fenómeno propio de esta categoría de firmas. La brasileña Gol es otro ejemplo de esta bonanza: comenzó hace seis o siete años a integrar su flota de Boeing 737, que está a punto de llegar a las cien aeronaves.

La operación de bajo costo se sostiene en algunos elementos distintivos. El primero es que operan con aviones nuevos, parte de una flota homogénea, lo que supone menos costos operativos, en parte porque es necesario un menor mantenimiento. Cubren tramos cortos (lo que convierte a Air Madrid en una excepción en el Hemisferio Sur, por la cobertura trasatlántica). Exhiben una mayor productividad de su personal, en cierta medida por la sobreexigencia de la tripulación, que no tiene postas de relevo y tiene un staff escaso en todas las áreas, parcialmente suplido por las computadoras. El servicio a bordo está reducido a lo mínimo y todo lo que se brinda está tarifado. Finalmente, suelen utilizar aeropuertos secundarios de baja densidad, que también supone una economía de recursos.

Esos ahorros permiten hacer malabares con los precios de los pasajes, cobrando muy bajo los que se venden con mucha anticipación o se rematan al final. En virtud de esto es posible comprar a poco de embarcar un ticket Sevilla-Madrid por sólo 19 euros contra los 35 que cuesta un micro. O ir y volver desde Roma a Londres por 45 euros. Eso sí, sin hacer ningún cambio de último momento, lo que puede catapultar el valor de ese mismo tramo a 350. Todavía bajo, pero no tanto.

Para los usuarios, la clave está en la oportunidad de compra, ya que la franja media de asientos tiene cada vez más un valor próximo al de las otras compañías aéreas. Para las operadoras de *low cost*, suele haber dos patas que sustentan su negocio. Una es la de las subvenciones que, al menos en el caso europeo, suelen otorgar las comunas que quieren promover el uso de sus aeropuertos. Otra son los negocios anexos, como paquetes turísticos, alquileres de autos u ofertas por el estilo. Easy Jet es un ejemplo: estos ingresos auxiliares crecieron un 34 por ciento en el último ejercicio.

Pero tanto en esta modalidad como en la de las líneas tradicionales, la clave está en el negocio financiero que supone tener una importante caja diaria y diferir el pago a los proveedores. Quizá por esto el gerente financiero es una figura clave.

> **Paradoja:** ***Podría decirse que Air Madrid se derrumbó porque le iba muy bien. Transportaba casi 500 pasajeros por día entre Buenos Aires y Madrid.***

El *low cost* no sólo es una modalidad consolidada como producto que democratiza el servicio, haciéndolo accesible para usuarios que de otro modo no podrían viajar. Hoy existen intentos para remozarla y competir con jets privados. Eos y Maxjet –compañías presuntamente de aquel rango– operan desde el año pasado dos vuelos diarios entre EE.UU. e Inglaterra exclusivamente en business por tarifas que oscilan entre 3500 y 7000 euros. Por unos 3 mil euros más, la alemana Smintair se dispone a una osadía mayor: volar a Tokio con la posibilidad de fumarse un puro a bordo.

DAMNIFICADOS ATESTARON LAS OFICINAS DEL CENTRO

de los que quedaron de a pie

cuales quedaban en manos de la compañía (o el remanente de ella) y una era para los clientes. Pero todo se tornó más confuso cuando se terminaron los formularios y las quejas se escribían en una hoja en blanco que se sellaba.

El testimonio de Francisco Galirojas, ciudadano argentino que por primera vez elegía a Air Madrid, es paradigmático de la angustia que se vivía entre los damnificados: "Ese papel supuestamente es un reclamo de los daños y perjuicios, pero no nos sirve como comprobante de la paga futura o de algo. El único comprobante es el pasaje, pero si la empresa no existe, el pasaje es un papel fantasma".

Ante la numerosa presencia de los medios, alrededor de las siete de la tarde se presentó el señor Julio Semería como asesor externo de la empresa. "La información que les vine a traer desgraciadamente es que solamente el tiempo va a permitir ir solucionando estos temas", dijo frente a las cámaras de TV, que se encendieron rápidamente. "Cuanto más cercana esté la fecha de viaje –dijo– más dificultad va a haber para darles una solución satisfactoria. Cuanto más tiempo haya entre la fecha prevista de viaje y el día de hoy *(por ayer)* va a ser mucho más fácil ir reacomodando los pasajeros, ya que tenemos información fidedigna de que ambas autoridades de transporte, tanto en Argentina como en España, están muy preocupados por la situación de los pasajeros y estudian la posibilidad de que viajen a través de terceras compañías." El mensaje se pretendía tranquilizador. Pero la gente no le creyó.

Manuel Bermúdez, un joven andaluz muy indignado, esbozó su hipótesis: "Cuanta más gente afectada haya, más vamos a patalear. Algunos patalearemos contra la compañía pero otros ingenuos patalearán apuntando al ministerio. Así se va a dispersar un poco la presión", contó a **Página/12**.

No resultaba difícil encontrar todo tipo de casos ayer por la tarde. Gabriela González, argentina, tenía pasaje para el 24 de diciembre junto a sus hijas menores: "Yo estoy esperando la autorización de un juez para que mis hijas puedan salir del país. Con este lío y si ellos no me aseguran que yo voy a poder volar, no me va a dar la autorización".

Otro caso es el de Anastasia Burlak que vive en Israel y sacó pasaje para el 4 de enero. "No tengo dónde quedarme después de esa fecha", dijo. "No sé si van a dar otro vuelo o devolver el dinero. Igualmente no tengo plata para pagar hoteles acá. ¿Dónde voy a vivir? Yo tengo que volver a mi trabajo", se quejó. A esa hora, las oficinas eran un hervidero. Muchos pensaron, entonces, que el diablo había metido la cola en ese infierno.

POR LUIS BRUSCHTEIN



La hija del general Bachelet es presidenta de todos los chilenos." Con esa frase la presidenta socialista, hija de un general que murió por las torturas que había sufrido en las cárceles de la dictadura chilena, quiso explicar la decisión de su gobierno de rendir honores militares póstumos al dictador fallecido. El solo hecho de que haya tenido que dar explicaciones demuestra que había un contrasentido, un ruido molesto en su propia valoración del general Pinochet, en la de la mayoría de los chilenos y en todo el ámbito internacional, para el que Pinochet constituía un símbolo de lo nefasto.

Quiso decir que si hubiera sido por ella, esos honores militares tampoco se habrían realizado. Y que sin embargo se había resignado a concederlos porque para un sector importante de los chilenos, Pinochet era una gran persona. Y que fundamentalmente así lo veían los militares chilenos. Es una explicación que muchos de este lado de los Andes quisieron ver como una demostración de madurez y generosidad, en un esfuerzo por asimilar la realidad chilena a las secuelas de la dictadura en Argentina. Lo contrario a lo que hizo Bachelet vendría a ser venganza y revanchismo.

O sea que Pinochet deja de ser golpista, dictador y asesino porque una parte de la sociedad supuestamente lo legitima y porque las fuerzas armadas lo siguen apoyando. Si no tuviera ese respaldo sería un tipo execrable, pero como lo tiene, queda limpio de todos los pecados. Decir eso de Pinochet en Argentina queda feo, pero les encanta que lo diga una presidenta socialista –la más buena de los buenos–, de Pinochet –el más malo de los malos–, porque entonces no queda nada que decir en Argentina, donde el retrato de los dictadores fue retirado de las instituciones militares y donde los juicios a los asesinos y torturadores siguen adelante. Eso no es generoso ni maduro, es revanchismo.

Pinochet estuvo 17 años en el poder, mientras que aquí no alcanzaron a ocho y terminaron con el desastre de las Malvinas. En ese tiempo Pinochet pudo consolidar una fuerza política de derecha y un sistema económico basado en los principios del neoliberalismo. Con una sola excepción: nunca pudo privatizar la industria del cobre que había estatizado el socialista Salvador Allende y que en la actualidad genera inmensas ganancias al estado chileno.

Sin embargo, esa fuerza de derecha expresada en dos grandes partidos jamás pudo superar electoralmente a la alianza de las dos fuerzas democráticas, la Democracia Cristiana y el Partido Socialista, junto con otras fuerzas de centro y centroizquierda. Más aún, a medida que fueron avanzando los juicios por violaciones a los derechos humanos y por enriquecimiento ilícito contra Pinochet, los partidos de derecha tuvieron que tomar distancia del dictador para conservar sus votos. Cuando murió, Pinochet ya no tenía un respaldo masivo y su figura estaba muy desgastada. Un sector grande del empresariado, familiares de militares y un núcleo duro y militante de la derecha, que manifiesta un anticomunismo cerril y anacrónico, fue el que se movilizó en sus exequias. Si tuviera que expresarse electoralmente, el pinochetismo como tal es una parte minoritaria de la derecha chilena.

El problema real son las fuerzas armadas, donde Pinochet sí mantuvo una presencia importante, porque al igual que en Argentina, el impulso de llevar a la Justicia los delitos de lesa humanidad cometidos por la dictadura es traducido desde la corporación como persecución a las instituciones castrenses. Visto desde fuera, parecería que todos los militares chilenos fueran pinochetistas. Y no es así, porque un sector importante de las fuerzas armadas está interesada en tomar distancia del golpe del '73 y de la figura de Pinochet. Pero los avances en ese plano son tan sutiles y delicados que una movida brusca del gobierno en relación con la muerte de Pinochet habría provocado que los militares se emblocaran nuevamente. Ese fue el motivo real de la concesión de Bachelet, que antes de ser presidenta ejerció como ministra de Defensa y conoce el paño.

Pero se ha puesto de moda desde la derecha y desde algunos sectores del centroizquierda alabar a los socialistas chilenos por los límites que ellos sufren más que eligen. Porque les ha tocado lidiar con una herencia política, social y económica bastante más difícil que en los otros países de la región que salieron de dictaduras. Se los alaba porque son moderados, porque respetan los principios del neoliberalismo y porque no son populistas. Antes, esta última categoría estaba más relacionada con los demagogos, es decir con aquellos que prometían cosas que después no cumplían o no se podían cumplir. En la actualidad, "populista" es el que moviliza a la población y el que impulsa una política económica más distributiva, más equitativa. Como los principios del neoliberalismo tienden inevitablemente a generar sociedades con menos ricos cada vez más ricos y con cada vez más pobres y excluidos, cualquier medida que intente racionalizar esa tendencia "natural" de la economía capitalista es tachada de populista o intervencionista, incluso por un sector del centroizquierda que se siente más cómodo acompañando "críticamente" proyectos del centroderecha.

Se dice que la dictadura de Pinochet fue exitosa desde el punto de vista económico. En realidad, la dictadura sentó las bases de una economía que alcanzó su punto más alto de prosperidad con los primeros gobiernos democráticos que profundizaron lo que se venía haciendo. Una de las consecuencias fue el surgimiento de una clase empresaria poderosa, troglodita, muy reaccionaria, acostumbrada a recibir todos los beneficios y a repartir casi nada, porque surgió de esa matriz. Los índices macro de la economía chilena son buenos, de la misma manera que son malos los índices sociales. En las últimas elecciones, tanto Bachelet como los candidatos de la derecha y la izquierda hicieron eje en esa deuda social. Pero es muy difícil la puja para tratar de limitar las prerrogativas que tiene el sector empresario y que en gran medida constituyen la base del sistema económico. El desafío del primer presidente socialista chileno, después de Allende, era demostrar que podía gobernar sin caos. Ricardo Lagos lo logró, pero sin diferenciarse mucho de lo que podría haber sido un gobierno de sus aliados de la Democracia Cristiana en la Concertación. El desafío para este segundo turno de los socialistas radica en impulsar un matiz progresista y social, lo que implica choques y desajustes con sectores de poder.

Los socialistas chilenos se han convertido sin querer en la niña bonita de una derecha internacional que trata de contraponerlos con otros gobiernos progresistas de la región. Más allá de que sus políticas expresan las relaciones de fuerza en el seno de una alianza de agrupaciones diversas, incluyendo sectores democráticos de centroderecha, lo cierto es que en el plano regional ellos no se han plegado a ese discurso de la derecha que tanto los alaba. Por el contrario, sus diplomáticos les han dado más de una mano a Hugo Chávez en Venezuela y al mismo Evo Morales en Bolivia. Con inteligencia, los socialistas chilenos no cayeron en el error de convertir en dogma esa experiencia que han debido recorrer desde la salida de la dictadura, que los llevó incluso a una alianza –que en otras épocas les habría parecida insólita– con sus tradicionales adversarios de la democracia cristiana para forzar la retirada de Pinochet.



Se puede criticar o no las políticas de los socialistas chilenos, pero lo que resulta llamativo es que la derecha trata de convertirlas en dogma cuando ellos se niegan a hacerlo aunque deban transitarlas. Mario Vargas Llosa los cita permanentemente en sus charlas. En la última reunión del Consejo de las Américas, en Nueva York, expusieron los ex cancilleres de Chile, el democristiano Ignacio Walker, y de México, el centroizquierdista Jorge Castañeda, y pese a que no había ningún socialista, se refirieron a ellos para contraponerlos a otras experiencias en América latina, incluyendo al gobierno argentino, al que calificaron de populista.

En el caso de las honras póstumas a Pinochet, sólo se sumó la ex primera ministra de Gran Bretaña Margaret Thatcher. Ni siquiera el gobierno de Estados Unidos quiso expresar su homenaje al dictador que llevó al poder y en las condolencias oficiales hizo referencia a las víctimas de la dictadura. Michelle Bachelet sabe que Pinochet no es un militar con honra aunque ella haya tenido que conceder ese reconocimiento. La reacción internacional de sorpresa y rechazo a esa exaltación del tirano pesa más que la exaltación misma. No proyectó una buena imagen de Chile hacia el exterior. Se vio como lo que fue: una concesión al dificultoso proceso de transición democrática. Pero una concesión al fin. Salvador Allende no es lo mismo que Pinochet, pero de signo opuesto, como dicen en Chile los que hablan de "generosidad y madurez" y en Argentina los que hablan de reconciliación de dos partes equivalentes, víctimas y victimarios.

En el encuentro regional, Uruguay reclamó que se "eviten" los cortes y Argentina cuestionó la aplicación de aranceles a ciertas importaciones. El país vecino pidió hacer acuerdos fuera del bloque, otro punto de fricción.

EL CONFLICTO

Llegó

La crisis entre Argentina y Uruguay por las papeleras marcó la reunión de Consejo del Mercosur en Brasilia, donde los cancilleres Jorge Taiana y Reinaldo Gargano se denunciaron mutuamente ante sus pares. En un clima de evidente malestar interno, el ministro de Relaciones Exteriores uruguayo planteó que "el gobierno de Argentina tiene no la obligación de reprimir", pero sí la de "evitar" que (los cortes) se produzcan. El canciller argentino cuestionó la aplicación de aranceles a determinadas importaciones argentinas como una medida "claramente violatoria" de las obligaciones del bloque regional. El Uruguay, además, solicitó autorización para realizar acuerdos bilaterales por fuera del bloque regional, con lo que se desató otro punto de choque con la Argentina.

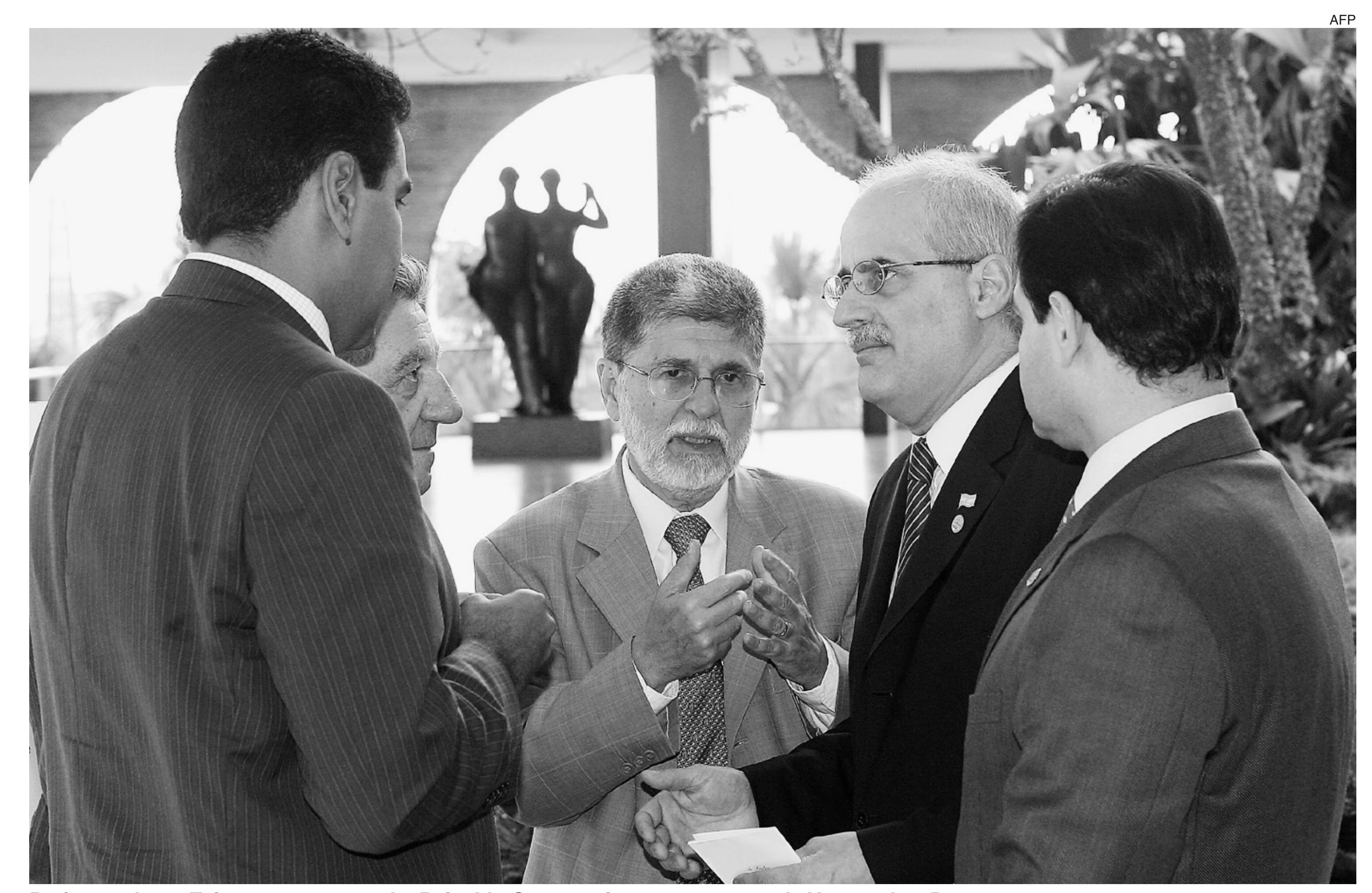
Los cruces tuvieron dos escenarios: hacia dentro, el plenario de los ministros de Relaciones Exteriores; hacia afuera, una conferencia de prensa en la que Taiana y Gargano terminaron siendo el centro, a pesar de que participaban de la rueda todos los cancilleres de la región.

La pelea había sido anunciada y no se separó de lo previsto: en el espacio de deliberación de los cancilleres, Gargano insistió en el plenario en que el bloqueo de los puentes internacionales "a través de los cuales circula el 60 por ciento de las mercaderías que entran y salen por tierra de Uruguay" implica "una violación del Tratado de Asunción", la base del Mercosur. El funcionario solicitó incorporar el punto al temario, lo que no fue aceptado.

En respuesta a sus declaraciones, Taiana sostuvo al tomar la palabra que la posición de la Casa Rosada es "desalentar" los cortes sin usar la fuerza.

"La política es de persuasión, sólo actuamos en situaciones en las que hubiera violencia de los manifestantes", sostuvo el canciller, quien responsabilizó a la gestión de

AFP



De frente, Jorge Taiana, y a un costado, Reinaldo Gargano, junto a sus pares de Venezuela y Paraguay.

POR LAS PAPELERAS MARCO LA REUNION DEL MERCOSUR

la contaminación a Brasilia

Tabaré Vázquez de haber iniciado la crisis con "una violación reiterada" del Estatuto del Río Uruguay al haber habilitado unilateralmente la instalación de Botnia en la localidad de Fray Bentos.

Taiana achacó además a Montevideo la violación de las normas del Mercosur; el cuestionamiento estuvo vinculado a un reciente decreto de Tabaré Vázquez que aplicó un impuesto a los productos de provincias argentinas con regímenes de promoción industrial, que fue leído como una represalia por los cortes de ruta. "Se viola una obligación básica entre los socios al imponer un Estado parte a otros aranceles *ad valorem* en violación al tratado de Asunción", reprochó Taiana.

En este marco, el encuentro preparatorio de la cumbre que en enero volverá a reunir a los presidentes quedó atravesado por el tema pastero.

La queja uruguaya contra los cortes fue reforzada por el ministro de Economía oriental, Danilo Astori, quien eligió un tono fuerte e incluso habló de represión. "¿Cómo puede funcionar bien un bloque aduanero donde un socio bloquea a otro?", preguntó el funcionario. "Esperamos que el gobierno haga cumplir la ley. Ya hubo casos donde (el gobierno argentino) reprimió bloqueos a carreteras". En relación con el Tratado con Estados Unidos, Astori señaló "Uruguay está hablando de seguir perteneciendo al Mercosur y poder realizar un número limitado de acuerdos bilaterales fuera de la región, incluso de libre comercio".

De las deliberaciones participaron además los cancilleres de Paraguay, Rubén Ramírez; de Venezuela, Nicolás Maduro; la ministra de Economía, Felisa Miceli; y el presidente de la Comisión de Miembros Permanentes del Mercosur, Carlos Alvarez. El ex vicepresidente evaluó que el encuentro había sido "altamente positivo porque se pusieron los temas sobre la mesa; por lo menos se discutió, se analizó cada punto como antes no se había hecho", lo que sirve "para esta reunión en particular y para el futuro".

La conferencia de prensa estuvo tan centrada en la disputa que el canciller brasileño Celso Amorim salió a aclarar que la discusión sobre los cortes "no contaminó la reunión" sino solamente "la conferencia de prensa". Amorim consideró en los debates "identificamos los problemas y si bien no coincidimos en todo, hubo una discusión responsable y profunda sobre las asimetrías, de manera tal que podamos encontrar recompensas dentro del Mercosur". En el mismo sentido se pronunció su par paraguayo, Rubén Ramírez, quien argumentó que "la reunión fue muy productiva, con una profunda evaluación y autocrítica".

Voceros de la delegación porteña dijeron que ahora esperan un nuevo contacto con el "facilitador" español, Antonio Yáñez Barnuevo, con la esperanza de que "se imponga el diálogo por sobre las miradas parciales". Sin embargo, desde Montevideo relativizaron cualquier optimismo. Para el gobierno de Tabaré, publicaron los diarios del país vecino, la mediación no ha generado "ninguna propuesta concreta".

Otra vez en La Haya

La disputa entre los dos países se trasladará ahora a la Corte Internacional de La Haya, donde el lunes y martes se realizarán las audiencias por los cortes de ruta, con las que Uruguay busca que el Tribunal se expida contra los bloqueos de los puentes antes del inicio de la temporada turística.

Según el diario montevideano *Ultimas Noticias*, la decisión de presentar un pedido de medida cautelar para que se ordene al Gobierno argentino desalojar los cortes provocó "un quiebre en el equipo jurídico" uruguayo.

Los especialistas Edison González Lapeyre y Roberto Puceiro renunciaron a representar a Uruguay ante La Haya, molestos por no haber sido consultados cuando se tomó esta determinación.

"Fui consultado después de que fuera presentado el escrito, por lo que consideré que no era conveniente participar en algo en lo que no pude dar mi punto de vista y con lo que tengo mis reparos desde el punto de vista técnico", declaró González Lapeyre.

La representación argentina estará encabezada por la asesora legal de la Cancillería, Susana Ruiz Cerruti, y el director del instituto de Servicio Exterior, Horacio Basabe. A ellos se sumarán el embajador argentino en Holanda, Santos Goñi, los cuatro abogados que representan a la Argentina en el caso y asesores.

LULA EVITA UNA VISITA A URUGUAY

Un hombre ocupado

El presidente de Brasil, Luiz Inácio "Lula" Da Silva, esquivó una vez más el convite del gobierno uruguayo de visitar el país en medio del conflicto de las papeleras. El mandatario argumentó que no podrá viajar mañana a encontrarse con Tabaré Vázquez por "problemas de agenda". Vázquez intentó en varias oportunidades involucrar a Lula en la controversia sobre las pasteras, para que pase de ser un conflicto bilateral a uno multilateral, en el marco del Mercosur.

Con la diplomacia del caso, Lula se comunicó ayer con el presidente uruguayo para informarle que le será imposible viajar a Uruguay el 17 de diciembre, como estaba previsto. Vázquez reveló la novedad en un almuerzo que mantuvo con el presidente del Partido Independiente, Pablo Mieres.

Se trata de la segunda vez que el mandatario brasileño cancela el viaje. A principios de noviembre comunicó que no asistiría a la Cumbre Iberoamericana porque "estaba cansado" tras la campaña electoral con la que logró su reelección.

Lula abrió también la sesión inaugural del Parlamento del Mercosur –instalado en el senado de Brasil– sin hacer ninguna mención al conflicto entre la Argentina y el Uruguay. En su discurso inaugural, demandó "generosidad" de los socios mayores del Mercosur para lograr una verdadera integración del Mercosur. "Que el puente de la amistad no se convierta en un puente de la inamistad", dijo.

Apoyos para la senadora

El intendente de Ituzaingó, Alberto Descalzo, y el diputado del Frente para la Victoria, Carlos Kunkel, coincidieron ayer en que la primera dama y senadora, Cristina Fernández de Kirchner, "va a ser la candidata a presidente" del oficialismo el próximo año. "Ya lo dijo el Presidente en varias oportunidades", agregó Descalzo. También ratificaron que las elecciones serán el último domingo de octubre del 2007 y descartaron la posibilidad de que el Gobierno adelante la convocatoria. Según Kunkel, esos rumores son "mentiras de los liberales que no tienen propuestas".

Escandalete porteño

El presidente del bloque kirchnerista, Diego Kravetz, y el ministro de Descentralización porteño, Roy Cortina, se enfrentaron duramente en los pasillos de la Legislatura porteña. "Vos no sos nadie para venir acá a impedir el tratamiento de una ley", le gritó Kravetz a Cortina, quien concurrió al recinto para evitar la votación de un proyecto de elecciones comunales. El dirigente socialista protestó porque en los fundamentos de la norma se deja constancia de que se prorrogaba la decisión de poner una fecha para esos comicios, ya que no estaba completado el proceso de transición.

Scioli suma voluntades

El vicepresidente Daniel Scioli, el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Carlos Zannini, y el secretario de Industria, Miguel Peirano, encabezarán el lunes el lanzamiento de la Fundación Primero Argentina. Se trata de un espacio que reunirá a personalidades que apoyan el proyecto de Néstor Kirchner. El acto se realizará a las 15.30, en el Colegio Nacional de Buenos Aires.

Telerman hace su acto

El jefe de gobierno porteño, Jorge Telerman, cerrará hoy un encuentro en el que dirigentes y funcionarios peronistas presentarán una agrupación para respaldar su candidatura. "Kirchner a la Nación, Telerman a la Ciudad" es la consigna con que el Peronismo del Bicentenario convocó , entre las 9 y las 13, al Teatro Regio, Córdoba 6065.

ACUERDO CON BRASIL PARA EL COMERCIO BILATERAL EN PESOS Y REALES

Sin dólares también hay comercio

A partir de mediados de 2007, exportadores e importadores de cada país podrían liquidar sus operaciones en moneda local.

Por Raúl Dellatorre

Argentina y Brasil dieron ayer el primer paso concreto en materia de integración monetaria regional. Los bancos centrales de ambos países implementarán un sistema de pagos en monedas locales para el comercio bilateral, que funcionará con carácter optativo y que podría estar operativo en el segundo semestre de 2007. Los exportadores e importadores de cada país podrán cobrar y pagar, respectivamente, sus operaciones en la moneda local respectiva (pesos o reales), que les serán liquidadas a un tipo de cambio oficial que se fijará diariamente. Tras la puesta en práctica, se invitará a los demás miembros del Mercosur a participar del mecanismo. Para los especialistas, se trata del primer paso hacia la creación de una moneda común regional.

"La idea es crear un sistema de compensación que pueda hacer viables las transacciones en monedas de los países del Mercosur", dijo el presidente del Banco Central de Brasil, Henrique Meirelles, en una rueda de prensa tras la firma del acuerdo. Meirelles agregó que el sistema actual de comercio entre Brasil y Argentina es "complejo y costoso", por la conversión de los reales o pesos a dólares, que representa una pérdida de cambio para los operadores de ambos lados de la frontera. Con el nuevo sistema, los bancos centrales de Argentina y Brasil fijarán, al final de cada jornada, una tasa de cambio entre el peso y el real para liquidar las operaciones comerciales.

Se espera que los más beneficiados sean los pequeños y medianos exportadores e importadores. Como el sistema es optativo, cabría suponer que las multinacionales (las automotrices, por ejemplo) que realizan operaciones intrafirma –es decir, entre sus propias filiales– preferirán seguir operando en dólares y utilizar sus mecanismos propios de compensación o transferencias. A otras compañías que exportan a varios países también les podría convenir seguir manejando sus cuentas en dólares. Pero a los pequeños exportadores, el nuevo sistema no sólo le simplifica la operación sino que les ahorra (en parte) el "spread" que hoy pierden por la diferencia de cambio entre el dólar vendedor y el comprador.

"El 78 por ciento de las exportaciones argentinas a Brasil son por menos de 50.000 dólares; por lo tanto, quienes más se favorecerán con este sistema son las pymes", dijo Martín Redrado, presidente del Banco Central, que participó en Brasil de la firma del acuerdo. El jefe de la autoridad monetaria argentina estimó que las operaciones en moneda local le representarán un ahorro del 2,5 por ciento del valor de la operación, entre spread bancario y costos administrativos.

El protocolo de intenciones para implantar el nuevo sistema cambiario binacional fue firmado ayer en Brasilia por los presidentes de los bancos centrales, Redrado y Meirelles, y los ministros de Economía, Felisa Miceli y Guido Mantega. La idea había sido propuesta durante la anterior reunión del Consejo del Mercado Común del Mercosur que tuvo lugar en Montevideo. Redrado manifestó su esperanza de que el sistema privado adopte el sistema no sólo para las operaciones en bienes sino también para el comercio en servicios.

Télam



Felisa Miceli, ministra de Economía, junto a su colega brasileño, Guido Mantega.
La iniciativa fue de la funcionaria argentina. Se invitará a participar a todo el Mercosur.

El mecanismo conlleva la intención de ir generando lazos que posibiliten la independencia monetaria de la región con respecto a las divisas fuertes. En el mismo sentido, están caminando los países del Asia Central, que a través de sus bancos han creado un fondo compensatorio para eliminar el uso del dólar. Antes de llegar a la moneda común, existen varios pasos intermedios, casi inevitables. Uno, la incorporación de los demás países socios al mecanismo de pago en moneda nacional de exportaciones e importaciones intrarregionales. Otro, la complementación del sistema con alguna forma de financiación de las operaciones de comercio exterior en moneda local. Actualmente, incluso la financiación que se otorga en Argentina a través del BICE y en Brasil mediante el Bandes, se hace en dólares. Un importador que deba financiar la compra en dólares no tendrá ningún atractivo en el nuevo mecanismo. Pero eso vendrá después. Ayer se dio en Brasilia el primer paso, que no es poco.

EL GOBIERNO BONAERENSE DEFIENDE EL PROYECTO TRIBUTARIO

"Es una suba de impuestos para ricos"

"Por primera vez en un lustro se toma una medida impositiva en la dirección correcta, de retocar apenas la presión tributaria al segmento de altos ingresos y aliviar al que debe estar aliviado", defendió Santiago Montoya, recaudador bonaerense, el proyecto de ley que el gobierno provincial envió a la Legislatura para crear un impuesto a la riqueza. La iniciativa fue duramente criticada por banqueros y tributaristas cercanos a la city, debido, sobre todo, a la nueva imposición sobre activos financieros: cajas de ahorro, plazos fijos, acciones y bonos.

El ministro de Economía bonaerense, Gerardo Otero, repitió frente a esos cuestionamientos que la iniciativa no es un "impuestazo" generalizado, sino un cambio en la estructura impositiva que impacta sobre aquellos contribuyentes provinciales con patrimonios superiores a los 500 mil pesos. Para determinar el patrimonio se computan bienes inmuebles, vehículos, embarcaciones y activos financieros. Cuando la suma de ellos exceda aquel piso, se aplicará una alícuota de 0,25 por ciento para el contribuyente con bienes de entre 500 mil y 700 mil pesos, de 0,50 para los patrimonio de 700 mil a 1,2 millones, y de 0,75 para los que superen esa cifra. Las sobretasas se aplicarán sobre cada uno de esos activos, a través de los impuestos inmobiliario, automotor y a los activos financieros.

"Es un incremento de impuestos para quien tiene una capacidad contributiva mayor en la provincia de Buenos Aires", remarcó Otero. "Por primera vez en mucho tiempo se produce una señal correcta en nuestro sistema impositivo", añadió Montoya. El proyecto, que el gobierno aspira a que sea votado antes de fin de año, contempla las mayores cargas a partir de 2007. El próximo año acercaría una recaudación adicional de 300 millones de pesos. La provincia atraviesa una situación fiscal cada vez más difícil. Para 2007 el Ejecutivo prevé un déficit de 1600 millones de pesos.

En ese sentido, Otero sostuvo que el déficit es producto de una situación estructural, que tiene que ver con un giro "insuficiente" de fondos por coparticipación federal. "En los últimos 13 años se produjo una centralización excesiva de fondos" a nivel nacional. "No digo que no les pase a otras provincias, porque también les pasa, pero Buenos Aires es la primera en sufrirlo". Una interpretación que entregaron a **Página/12** dirigentes provinciales de la oposición es que el proyecto impositivo busca forzar al gobierno nacional a discutir la coparticipación, un tema muy conflictivo que ninguna administración se animó a encarar pese al mandato constitucional de 1994.

"La provincia de Buenos Aires enfrenta un viejo drama. Genera el 38 por ciento de la riqueza y mantiene una docena de provincias a través de la coparticipación", insistió Montoya.

Otra cuestión que surgió con la presentación del proyecto de presupuesto para 2007 es el aumento de sueldos a estatales. La iniciativa incluye una partida de 600 millones para ese fin. Otero señaló que todavía no están determinadas ni el porcentaje ni el momento de entrada en vigencia de las subas salariales. "Imagino que se definirá en febrero, primero con los docentes y después con el resto de los estatales", estimó, y agregó que el objetivo es preservar el poder de compra, para que no se vea afectado por la inflación.

Montoya lanzó su plan

Aeropuertos, terminales de transporte fluvial y rutas nacionales fueron cubiertos ayer por personal de Rentas de la provincia de Buenos Aires, en el inicio del operativo antievasión "Tormenta de verano". En cada lugar se instaló un puesto móvil, con una terminal informática y un operador que registra si la persona que está por viajar tiene deuda fiscal en la provincia. En el caso de las terminales de Ezeiza y Aeroparque, se le entrega una notificación, en tanto que en la terminal de Buquebus y en el ingreso a la Autovía 2, en caso de registrar deuda le colocan en el parabrisas una oblea roja y a quienes están al día, un sticker verde. Los empleados realizan las inspecciones vestidos con remeras azules. Por otra parte, esa dependencia recordó que los contribuyentes bonaerenses que adeuden impuestos al 31 de diciembre de 2005 tendrán hasta hoy para acogerse a un plan de pagos, para de ese modo evitar el embargo de sus cuentas bancarias. El plan antiembargo, lanzado por el gobierno bonaerense a principios de mes, ofrece descuentos de hasta 85 por ciento para regularizar deudas de los impuestos inmobiliario, automotor, Ingresos Brutos y Sellos. Los morosos podrán regularizar su situación a través de planes de pago que ofrecen quitas de hasta 60 por ciento sobre los intereses y de 25 por ciento adicional sobre el saldo si se paga al contado, o 15 por ciento adicional sobre saldo si se abona en tres cuotas.

MARTA EDITH VEIGA *Pacha*
ROBERTO RICARDO SUAREZ *Mono*
1976 -16 de diciembre -2006



...Pido castigo
Para los que defendieron este crimen...

...Los quiero ver aquí juzgados
En esta plaza en este año
Quiero castigo
Quiero castigo...
Pablo Neruda

Eva, Hugo, María de los Ángeles, María Luz, Víctor, Joaquín, amigos y compañeros.

Si los conociste enviá tu mensaje a
victorsuarez55@hotmail.com
mono_pacha@yahoo.com.ar

LLEGO UN BUQUE SISMICO. SE INICIA LA OPERACION MAS IMPORTANTE PARA BUSCAR PETROLEO EN EL MAR ARGENTINO.

El buque Geco Triton llegó al país para iniciar la exploración sísmica en la Cuenca Colorado Marina, a 650 kilómetros de la Ciudad de Buenos Aires. Con tecnología de última generación, buscará petróleo y gas en el mar argentino.

Es un paso adelante en el acuerdo estratégico entre YPF, operador del área, y ENARSA (Empresa Nacional de Energía), en el que participan otras empresas internacionales.

Para la campaña, que durará 100 días, se invertirán 25 millones de dólares y, de ser exitosa la exploración, se aportarán 30 millones de dólares adicionales por cada pozo exploratorio.

Esta acción es parte del Plan Estratégico que YPF está desarrollando en el país para la exploración y producción de hidrocarburos en el período 2007-2009 y que demuestra el compromiso a largo plazo que la compañía tiene en Argentina.





Entramado del Cóndor

El ex centro clandestino de detención Automotores Orletti, en Ramón Falcón y Lacarra, será el lugar donde se debatirá hoy a las 17.30 el rol de ese ex centro "en el entramado del Plan Cóndor". Participarán Estela Calloni, Martín Almada y el cantautor uruguayo Daniel Viglietti, entre otros. La actividad es organizada por la Unidad de Sitios de la Memoria del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, la Comisión de Derechos Humanos de uruguayos en la Argentina y la mesa de trabajo y consenso del Olimpo.

Baldosas de homenaje

La coordinadora de Barrios por Memoria y Justicia colocará hoy dos baldosas en homenaje a dos desaparecidos de la promoción '76 del Colegio Nacional de Buenos Aires. En Yapeyú e Hipólito Yrigoyen, se colocará a las 15 la placa en memoria de Gustavo Juárez, y en Hipólito Yrigoyen al 3700 la de Alejandro Goldar Parodi, a las 16. Ambos eran militantes de la Juventud Guevarista (JG).

La Década Infame

El escritor y periodista Osvaldo Bayer dará una conferencia sobre "La Década Infame" hoy a las 16. La charla será en el Instituto de Pensamiento Socialista Karl Marx, en Riobamba 144.

El peritaje de la Gendarmería sobre las llaves de López sumó confusión

La Gendarmería difundió el informe pericial de las llaves encontradas en el jardín de Jorge Julio López. Concluyó que por el óxido pueden haber estado allí desde antes de la desaparición del testigo.

La Gendarmería agregó una importante cuota de confusión a la causa en la que se investiga la desaparición de Jorge Julio López. Los peritos de la fuerza sostuvieron que las llaves de López, encontradas en el jardín de su casa el 23 de noviembre pasado, pudieron haber estado en ese lugar desde hace 90 días. La fecha podría ser anterior a la desaparición del albañil cuyo testimonio fue considerado clave en la causa contra el represor Miguel Angel Etchecolatz. El resultado de la pericia contradice uno anterior al que arribó la Policía Bonaerense. Los bonaerenses habían determinado que las llaves habían estado tiradas al aire libre unos 15 días antes de su hallazgo.

López desapareció el 18 de setiembre, dos días antes de que se conociera la sentencia contra Etchecolatz. Desde ese momento el hecho estuvo rodeado de puntos oscuros. La familia había destacado que una de las costumbres de López era cerrar la puerta de su casa con llave y tirarlas hacia adentro. Desde un principio los investigadores supusieron que, contra su costumbre, el albañil de 77 años que había sobrevivido a la dictadura y a Etchecolatz tenía las llaves consigo. Cuando éstas fueron localizadas en el jardín, se pensó que se trataba de un mensaje de los secuestradores. La clave estaba en las pericias. La que entregó la Policía Científica de la Bonaerense pareció ratificar esa hipótesis. La familia de López pareció no abonar a esa idea. Dejaron trascender que ellos pensaban que las llaves siempre habían estado allí y que en su momento los investigadores no las habían encontrado por negligencia.



Pasado mañana se cumplen tres meses de la desaparición de Jorge Julio López sin ninguna pista.

El resultado que ayer la Gendarmería le entregó al fiscal de instrucción, Marcelo Martini, afirma que "por el óxido de la llave se puede deducir que pudo haber estado allí hasta 90 días antes de su hallazgo. Y del análisis del cuero es imposible determinar cuánto estuvieron porque se desconoce la calidad del material del llavero y su resistencia". El propio Martini, que en su comienzo entendía en la causa por averiguación de paradero, confirmó que "las llaves pudieron haber estado en el jardín el 18 de septiembre", día de la desaparición de López.

La pericia que entregó la Gendarmería se conoció el mismo día en el que Néstor Kirchner no descartó la existencia de complicidad con el secuestro de López por parte de fuerzas que actúan a espaldas de la sociedad (*ver aparte*).

Aunque el fiscal Martini confirmó el contenido del informe que le entregó la Gendarmería, lo cierto es que la causa ahora transcurrirá exclusivamente en el fuero federal. La Corte Suprema definió que la desaparición de López debe ser investigada por privación ilegal de la libertad y no como averiguación de paradero, figura en la que entendía Martini. En este caso la causa quedará en manos del juez federal Arnaldo Corazza.

La disputa de competencia entre un fuero local y otro federal es, a otra escala, algo que también sobrevuela entre las fuerzas policiales y de seguridad que investigan el caso. Además de la policía provincial y de la Gendarmería, también la Secretaría de Inteligencia del Estado interviene en la investigación. A pesar de ello, el gobernador Felipe Solá reconoció el fracaso en el esclarecimiento del hecho. Algo que ayer Kirchner descartó.



El **16 de diciembre de 2006** colocaremos dos baldosas para marcar en nuestros barrios los pasos de dos estudiantes del Nacional Buenos Aires. Promoción 1976:
15 hs. **Yapeyú e Hipólito Irigoyen.** Lugar transitado por GUSTAVO MARCELO JUÁREZ (Fresco) secuestrado el 12-08-77
16 hs. **Hipólito Irigoyen 3708.** Domicilio de ALEJANDRO GOLDAR PARODI (Palito) secuestrado el 07-07-76
¡Los esperamos!

VECINOS DE ALMAGRO-BALVANERA
por una memoria al servicio del presente y del futuro

LA DESAPARICION DE JORGE JULIO LOPEZ, EN LA ROSADA

"A trabajar incansablemente"

Un día después de comprometerse, desde la ciudad de Río Cuarto, "a trabajar incansablemente" por la aparición del testigo Jorge Julio López, el presidente Néstor Kirchner ratificó ese compromiso. Desde el Salón Blanco de la Casa Rosada, donde encabezó la entrega anual de premios Azucena Villaflor de De Vincenti, afirmó: "Tiene que aparecer nuestro amigo. Tenemos que buscar todas las instancias para que esto se pueda dar y no tenemos que descansar en ningún momento". Luego de asegurar que López tiene que aparecer "cueste lo que cueste", no descartó que exista cierta complicidad alrededor del caso, ya que "hay fuerzas que siguen actuando corporativamente de alguna manera a espaldas nuestras". Kirchner se preocupó en aclarar: "No nos van a hacer bajar los brazos".

Precisamente ése había sido el pedido que le había formulado la familia de López en la tercera carta abierta que le dirigió desde la desaparición del testigo.

En la misma línea, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, no descartó que miembros de las Fuerzas Armadas o de Seguridad encubran el hecho. "No puede ser que nadie sepa. Alguien sabe dónde está López." El funcionario se ocupó de precisar que no estaba hablando de las instituciones armadas o policiales en su conjunto sino de "hombres que puedan estar encubriendo". Claro que también aclaró que no tenía elementos para dar precisiones. Recurriendo al sentido común, aventuró que López podría estar en la Argentina. "Lo natural es que esté aquí", dijo Duhalde luego de participar del mismo acto en el que Kirchner se había referido a la desaparición del albañil que testimonió contra el represor Miguel Angel Etchecolatz.

Télam



Néstor Kirchner entregó ayer el premio anual Azucena Villaflor.

16 de noviembre de 1976

ROSA MITNIK

a 30 años de su desaparición forzada

A falta de otro lugar, tu monumento somos nosotros:
tu hija, tus nietos. En cada momento, de cada día.

Henry, Seth y Andrea Bleichmar.

LOS EX FUNCIONARIOS DE IRAN APELARON SU CAPTURA EN LA CAUSA AMIA

Defensa argentina para los iraníes

Por Raúl Kollmann

Una defensora oficial porteña, que representa a los nueve acusados por el juez Canicoba Corral, objetó que el ataque a la mutual judía se considere como un crimen de lesa humanidad. El gobierno de Teherán analiza nombrarles un abogado propio.

Ocho iraníes y un libanés tienen pedido de captura de Canicoba Corral por el atentado a la AMIA.
Su defensora oficial apeló las órdenes de detención. Teherán podría ponerles un abogado.

La defensora oficial Perla Martínez de Buck, designada para representar a los ocho iraníes y al libanés imputados en la causa AMIA, apeló ayer las órdenes de captura y cuestionó que se haya declarado el ataque contra la mutual judía como un crimen de lesa humanidad. El argumento de la defensora es que en el momento del atentado no existía en las normas argentinas el tipo penal de crimen de lesa humanidad, por lo que no se puede aplicar en forma retroactiva. Martínez de Buck fue notificada ayer mismo que debía asumir la defensa de los acusados en la causa AMIA, pero el martes próximo el gobierno de Teherán decidirá si finalmente designa un abogado para que intervenga ante la Justicia argentina. El letrado sería Juan Martín Cerolini. Ayer, el presidente de la Nación, Néstor Kirchner, firmó una declaración contra el denominado Congreso sobre el Holocausto que se desarrolló en Teherán.

Como se sabe, el juez Rodolfo Canicoba Corral firmó el 9 de noviembre pasado las órdenes de captura contra altos dirigentes de Irán, incluyendo un ex presidente, un ex ministro de Relaciones Exteriores, un ex ministro de Información, el que fuera embajador de Irán en la Argentina; el ex agregado cultural en Buenos Aires y un cuadro militar de Hezbolá, la organización libanesa proiraní a la que los fiscales Alberto Nisman y Marcelo Martínez Burgos le adjudican la autoría material del ataque. En esa misma resolución, Canicoba declaró el atentado como un crimen de lesa humanidad, asimilando el ataque a un genocidio. Como adelantó este diario, el juez tenía la decisión tomada de designar un defensor oficial para que represente a los iraníes y al libanés en el proceso judicial, con lo que se produce una paradoja: el Estado argentino defiende al iraní en la causa AMIA.

La designación recayó en Martínez de Buck, quien fue defensora oficial de María Julia Alsogaray. Los defensores oficiales ya tuvieron una actuación notoria en el caso AMIA, en el que defendieron a los policías acusados como cómplices y, como es conocido, los imputados resultaron absueltos. Fueron elogiados por casi todos los que participaron del juicio.

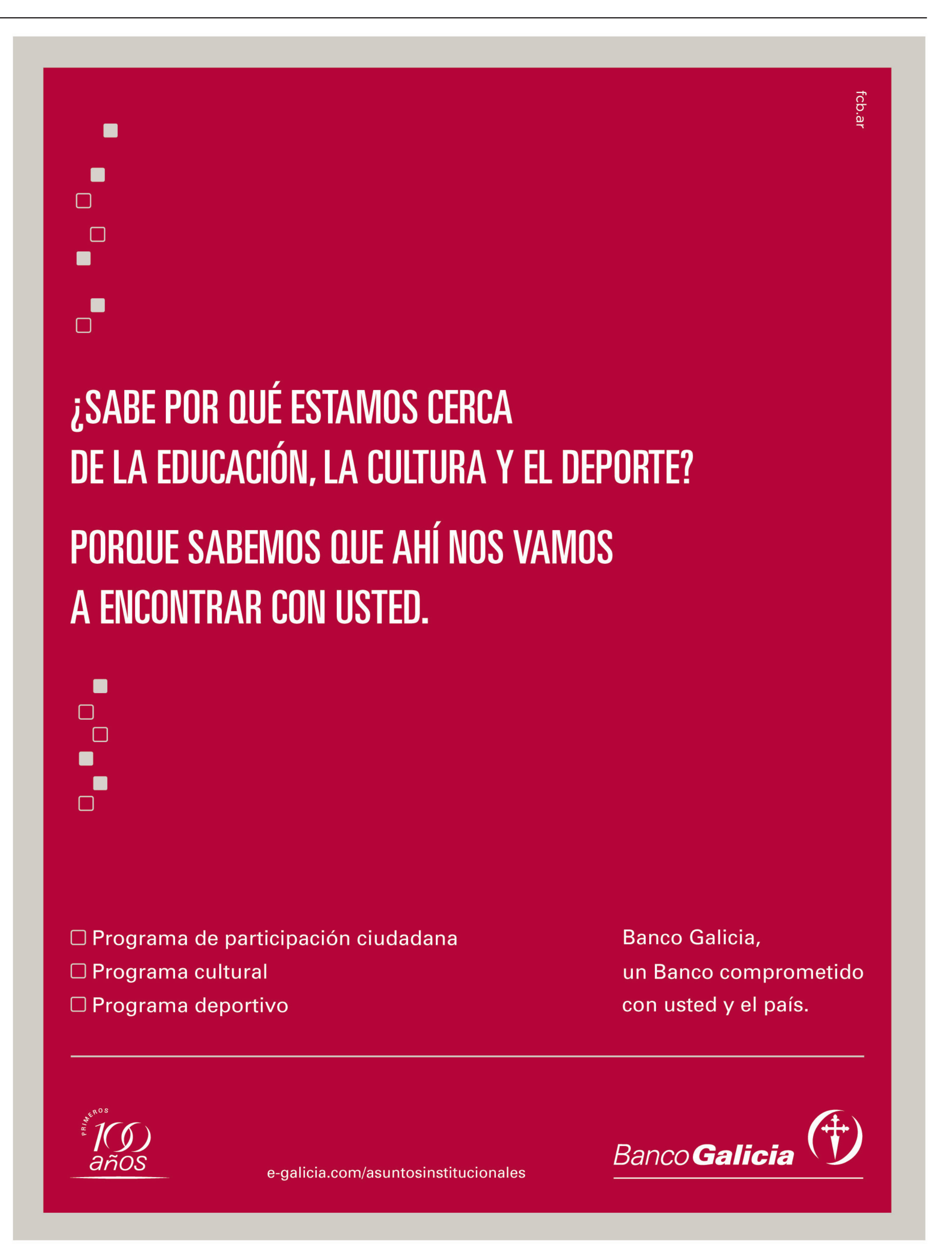
Martínez de Buck recibió ayer la notificación de que debía intervenir y presentó ante el juez un recurso contra las órdenes de captura y contra la declaración de crimen de lesa humanidad. Es probable que Canicoba Corral rechace los planteos, pero entonces tendrán que resolver los jueces de la Cámara del Crimen que fueron elegidos para constituir el tribunal de segunda instancia en el caso AMIA. De todos modos, ese proceso tardará, y mientras tanto, no habrá novedades porque los iraníes y el libanés –según dicen– están a buen resguardo en Irán y es difícil que los detengan.

Esta semana, la Corte Suprema se expidió sobre un pedido para que el atentado contra la Embajada de Israel sea declarado delito imprescriptible. El planteo lo hizo el abogado Ignacio Irurzun en nombre de Carlos Susevich, padre de una joven que murió en el atentado. La Corte no se expidió sobre el carácter de crimen de lesa humanidad del ataque, pero en el escrito deslizó esta frase: “Con las constancias de autos no se puede descartar que sea un delito imprescriptible”. Así, los ministros dejaron una puerta abierta pero evitaron un pronunciamiento categórico ya que, por ejemplo, los llevaría a tener que sentar posición sobre otros atentados, inclusive los cometidos por organizaciones guerrilleras argentinas antes y durante la dictadura. Definir en qué caso hay terrorismo y crimen de lesa humanidad no será fácil.

Por lo pronto, la mayor novedad podría producirse el martes. Ese día el gobierno de Teherán definiría si designa un abogado para que represente a sus funcionarios en la causa AMIA, lo cual implica una decisión política de importancia. Se sabe que hay un sector del gobierno de Irán que rechaza de plano las imputaciones y cree que no hay que sentarse de ninguna manera en el banquillo de los acusados. Otros sostienen que la acusación es muy endeble y que conviene desbaratarla participando directamente de la causa. En esta última línea, las conversaciones con Cerolini están muy avanzadas y la definición se produciría en la semana que empieza el lunes.

El repudio de Kirchner

“El Presidente de la Nación hace llegar su adhesión al repudio mundial a la Conferencia sobre el Holocausto organizada por las autoridades iraníes. Asimismo se une a ustedes en la certeza de que nunca debemos permitir la negación de tan terrible hecho de la historia mundial que terminó con la vida de seis millones de judíos.” Este es parte del texto que anoche firmó Néstor Kirchner y que se dio a conocer a través del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, el diario *Itón Gadol* y la Agencia Judía de Noticias. En el texto, Kirchner también expresa su “oposición a todo acto que promueva la intolerancia, la persecución y la violencia”, al tiempo que se compromete a “seguir trabajando denodadamente en la lucha por la inclaudicable defensa de la vida, la libertad, la justicia y la democracia”. El presidente de Irán, Mahmoud Ahmadinejad, promovió en Teherán una supuesta Conferencia sobre el Holocausto en la que nuevamente intentó minimizar el genocidio producido por el régimen nazi y reiteró su postura a favor de la destrucción del Estado de Israel. En Teherán, Ahmadinejad estuvo acompañado por un grupo de rabinos ultraortodoxos que siempre negaron la existencia de Israel argumentando que el Estado judío sólo se puede crear una vez que haya llegado el Mesías a la Tierra. La conferencia de Teherán fue condenada por las Naciones Unidas, el Vaticano y la mayoría de los gobiernos del mundo. A ese repudio se sumó ayer también la Legislatura porteña.



EL MEJOR SURTIDO A PRECIOS GARANTIZADOS.



Tu casa. Tu mundo.

12 cuotas de $6,30

-15% de dto.

$75,65 luft

Precio Normal $ 89

Ventilador turbo 16”

Origen: Argentina. Stock: 1.000 u.
Sap 209276

FRIO SOLO · FRIGORIAS 2250

12 cuotas de $63,68

-15% de dto.

$764,15

Precio Normal $ 899

Acondicionador de aire split

Control remoto, deflector automático y timer programable.
Origen: Tailandia. Stock: 500 u. Sap 798783

luft · GARANTIA 1 AÑO

12 cuotas de $5,60

-15% de dto.

$67,15

Precio Normal $ 79

Ventilador de techo industrial 56”

luft

3 palas de chapa, sin luz. 5 velocidades. Llave de pared. Diámetro de giro: 1,60 m.
Consumo máx: 60 W. Caudal max: 9.000 m3/h. Color: blanco.
Origen: China. Stock: 1.000 u. Sap 798779

FRIO SOLO · FRIGORIAS 3000

12 cuotas de $84,93

-15% de dto.

$1019,15

Precio Normal $ 1199

Acondicionador de airo Split

Compresor rotativo de bajo consumo.
Control remoto. Autobarrido programable.
Origen: Argentina. Stock: 500 u. Sap 809937

bryant · GARANTIA 1 AÑO

15% DE DESCUENTO EN ACONDICIONADORES DE AIRE Y VENTILADORES

Descuento válido para Easy Córdoba, Neuquén, San Juan, Mendoza, Rosario, Tucumán y San Luis.

COMPRANDO EN WWW.EASY.COM.AR OBTENÉS UN 10% DE DESCUENTO EN TU PRIMER COMPRA**

hasta 12 CUOTAS SIN INTERES CON*: EN ELECTRO

VISA · MasterCard · CABAL · Diners Club International · American Express

Atención al cliente y venta telefónica

0810-999-easy (3279)

| **www.easy.com.ar**

Precios válidos desde el 16 hasta el 17 de diciembre de 2006 y/o hasta agotar stock, lo que ocurra primero. *Promoción válida hasta el 31 de diciembre de 2006 o hasta agotar stock. Para compras realizadas hasta en 12 cuotas fijas sin interés con tarjetas de crédito Visa, Mastercard, Cabal, Diners y American Express en Electrodomésticos. Monto mínimo de financiación en 12 cuotas: $ 60. TNA 0%, TNA sin iva 0%, TEM sin IVA 0%, TEA sin IVA 0%. **Promoción válida desde el 10/10/06 al 31/12/06. No acumulable con otras promociones. No incluye cementos ni afines. Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no incluyen decoración. Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial).

"A las constituciones se las acata, no se las discute todo el tiempo"

El gobernador de La Rioja admitió que no está de acuerdo con el proyecto de limitar la reelección indefinida que impulsa su vice Luis Beder Herrera. Aunque todavía no definió si irá por otro mandato.

Por Werner Pertot

El gobernador riojano Angel Maza intenta por todos los medios evitar que el efecto Misiones llegue a su provincia. "Ellos querían modificar la Constitución. Nuestro caso es el contrario", se defiende en diálogo con *Página/12*, tras el escándalo que se desató con la irrupción de un grupo de militantes mazistas a la Legislatura para evitar una sesión en la que se iba a derogar la reelección indefinida. Los diputados responden al vicegobernador Luis Beder Herrera, que busca ocupar el sillón de gobernador en 2007. "El avaló el corte de boleta a favor de Carlos Menem en 2005", dispara Maza, que también proviene del riñón del ex presidente.

–¿Va a ir por un cuarto mandato?

–Sólo diciendo que no aspiraba, se armó esta batahola. Si tuviéramos que modificar la constitución para habilitar la reelección, no lo haríamos.

–No lo necesita: la Constitución lo habilita a postularse indefinidamente.

–Esas son las reglas de esta provincia. Las constituciones se las acata, no se las discute. No nos parece manosear de urgencia la Constitución y proscribir candidatos. El que quiera ser gobernador, que se presente y la gente va a decidir. Si no hacés las cosas bien, la gente no te aprueba.

–Entonces, está de acuerdo con la reelección indefinida.

–Bueeeno... En su momento, habrá que modificarlo. Pero tiene que ser con mucho consenso.

–¿Aceptaría que el obispo de La Rioja sea mediador?

–No, no sé nada del tema. No quiero hacer hipótesis al respecto. Aparte, cada cual a su rol.

–Veo que no le gusta esto de los religiosos interviniendo en política.

–Es como si nosotros nos pusiéramos a opinar a costa de la Iglesia.

–¿Lo llamaron del gobierno nacional?

–No, no tuve ningún diálogo. Porque no hay nada complicado. El gobierno sigue funcionando normalmente. Aquí reina la paz social.

–Usted sabe que Kirchner les pidió a los gobernadores de Jujuy y de la provincia de Buenos Aires que desistieran de una reelección.

–Porque querían modificar la Constitución. Nuestro caso es el contrario, queremos modificar la Constitución para darle espacio a las minorías.

–¿Por qué tomaron la Legislatura?

–La gente ha ido a informarse. Y ha expresado su indignación. Acá nos han quitado facultades, conseguimos fondos nacionales y deciden que los van a utilizar ellos, designan al vicegobernador como jefe de gabinete. Todo esto tiene como objetivo desestabilizarnos. El problema es el vicegobernador, que está hace 23 años subvencionado por el Estado.

–O sea que todo se encuadra en un conflicto con Beder Herrera.

–Claro. Es una política de apriete, para que nosotros como gobierno avalemos la candidatura de él. Nosotros decimos que no es tiempo de candidaturas y que nos ayuden a gobernar.

–Pero, ¿usted no está convalidando la violencia?

–No, para nada. Es un proceso que viene dándose con una Cámara desprestigiada. Otra cosa a la que se oponen es la derogación de la ley de lemas. Le sirve al PJ para ganar elecciones, pero no sirve para gobernar.

–Pero usted la utilizó.

–Yo cuando llegué la saqué y después se impuso para que Eduardo Menem llegara a senador, porque no le daban los votos.

–¿Existe la posibilidad de que intervengan la Legislatura?

–Y... estas leyes inconstitucionales que produce la Legislatura... Hay algunos que están evaluando esa posibilidad.

Bernardino Avila



El gobernador de La Rioja, Angel Maza, fue acusado de los desmanes en la Legislatura provincial.
"El gobierno sigue funcionando normalmente. Aquí reina la paz social", dijo.

UBA

Entre las últimas jugadas previas a la asamblea del lunes, el único candidato a rector de la Universidad de Buenos Aires, Rubén Hallú, pidió ayer a la Justicia el envío de un veedor "para proteger los intereses de la universidad" ante el nuevo intento de los estudiantes de la FUBA de impedir la sesión convocada en el Congreso. Ayer mismo, las agrupaciones de izquierda que conducen la federación, junto al gremio AGD y "docentes autoconvocados", anunciaron que intentarán abrazar el Congreso para evitar la elección del rector, en reclamo de una democratización previa del cogobierno. Los estudiantes se concentrarán desde el domingo a la noche, posiblemente en la Facultad de Ciencias Sociales, y el lunes temprano marcharán hasta la sede de la asamblea. "Han montado un esquema represivo para reprimir a los estudiantes y docentes que nos movilicemos para enfrentar este fraude", acusó Juan Pablo Rodríguez, copresidente de la FUBA. Dispuesto por el Ministerio del Interior, el operativo policial de seguridad mantendrá un vallado alrededor del Congreso y calles adyacentes. El acceso sólo estará habilitado a los 236 asambleístas titulares, con sus respectivas credenciales, y a los 145 periodistas acreditados. Cada facultad organizó cómo concurrirán sus consejeros: algunos lo harán todos juntos, en micro, otros lo harán en grupos por claustros. A las 9 del lunes, en el Salón Azul, debería comenzar el sexto intento del año de elegir al rector de la UBA. Los decanos y mayoría de consejeros acordaron la fórmula integrada por los titulares de Veterinarias y de Arquitectura, Hallú y Jaime Sorín, candidatos a rector y vicerrector respectivamente, con un programa de acción que incluye la reforma de los estatutos de la universidad.

UN LEGISLADOR RIOJANO CON GOLPES

Buscan a la Iglesia

Por W. P.

Los diputados que buscan eliminar la reelección indefinida suspendieron la sesión de ayer tras los incidentes en la Legislatura. Anunciaron, de todas formas, que intentarán aprobar la reforma la semana que viene. Mientras tanto, se reunieron con el obispo de La Rioja, Roberto Rodríguez, que es partidario de la reforma, y le pidieron que medie en el conflicto con el gobernador. Los partidarios de Angel Maza hicieron una manifestación frente al Parlamento, en la que resultó golpeado uno de los legisladores que responden al vicegobernador Luis Beder Herrera.

Los manifestantes mazistas abandonaron el jueves por la madrugada la toma de la Legislatura. Pero marcharon ayer para repudiar la sanción de una reforma que elimine la reelección indefinida. Un grupo de la JP, que se separó de la manifestación, golpeó al diputado bederista Luis Murúa y le robó el celular. En el entorno de Maza, les mandaron un mensaje claro a los legisladores: "Tendrían que trabajar en consonancia con el partido gobernante o renunciar". La hermana del gobernador, la senadora Ada Maza, remarcó que "es muy posible" que la Legislatura sea intervenida.

Beder Herrera le contestó que la irrupción en la Legislatura es "un hecho gravísimo, prácticamente sedicioso". "Los funcionarios del gobernador encabezaron una patota de gente de los barrios, algunos alcoholizados", aseguró. "En el día de la fecha la sesión no podemos hacerla porque no hay garantías", advirtió. En tanto, los diputados empezaron a evaluar las hipótesis más descabelladas, como sesionar en el Regimiento 15 de Infantería. Por su parte, la fiscal Cristina del Moral comenzó una investigación por el delito de "daño a la autoridad" y "robo simple".

El escenario de guerra abierta entre el gobernador y su vice sirvió para que algunos dirigentes pescaran en río revuelto. "Con Carlos no se hubieran generado hechos de esta naturaleza", se congratuló el ex senador Eduardo Menem. Por su parte, el dirigente radical José Luis Bellia reclamó "la inmediata renuncia del gobernador y del vice por ser los responsables directos de este escándalo".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Un mundo sin periodistas", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional DVD "Grandes Clásicos del Cine Italiano": $20 - Opcional estuche Educación Sexual: $4 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 2007: $10.



EXTRAÑO INGRESO AL PAIS DE MEDIO MILLON DE EUROS

El día en que perdió la banca

Los traía al país el dueño de los casinos flotantes. Pero no los declaró. Investigan a qué estaba destinado el dinero.

Por Eduardo Videla

Un empresario español llega al país en un vuelo privado con seis bolsos llenos de euros. Más precisamente, medio millón de la moneda europea. ¿Cuál es el problema, si se trata al fin y al cabo de un hombre de fortuna? Sencillamente, que no declaró al llegar ni uno solo de esos billetes, como lo obliga la ley. Ese fue motivo suficiente para que se le incautara su preciado equipaje, que quedó a disposición de las autoridades de la Aduana hasta que se aclare de dónde proviene ese dinero y para qué lo llevaba encima. También le fue incautado otro material no menos valioso: veinticuatro cajas de obsequios navideños, entre ellos, vinos, conservas y quince jamones completos, los que fueron cuidadosamente inutilizados por razones sanitarias, por autoridades del Senasa. El empresario en cuestión es Manuel Lao, principal accionista de Cirsa, el emporio español del juego dueño de Casino Buenos Aires SA, que explota los casinos flotantes de Puerto Madero.

Los euros fueron detectados el jueves a la noche, cuando los bolsos pasaron por el scanner de Aeroparque. Los habían bajado del avión de la línea Executive Airlines, un vuelo privado proveniente de Madrid que había hecho escala en Recife, contratado por el empresario. Con él viajaban solamente otros dos ejecutivos de la empresa y la tripulación de la aeronave.

El procedimiento estuvo a cargo de la Aduana, que en un comunicado emitido ayer al mediodía se refirió al caso como a un "presunto lavado de dinero". Ese concepto generó la reacción de la empresa Casinos Buenos Aires que, a través de un apoderado, dio su versión del episodio.



Los euros venían en los bolsos "sin que se detectara ocultamiento". *Investigan si fueron declarados ante las autoridades aduaneras españolas.*

"Se trata de tres ejecutivos que iniciaban un periplo por ciudades de Sudamérica y llevan efectivo para afrontar distintas contingencias"; explicó a **Página/12** Santiago Blanco Bermúdez, apoderado de la firma.

–**¿No es demasiado llevar para un viaje medio millón de euros? ¿No es más cómoda la tarjeta de crédito o la chequera?** –preguntó **Página/12**.

–Puede ser demasiado para una persona como usted o como yo, pero no para un multimillonario que, además, puede ir a ciudades que no estén bancarizadas. Imagínese que tienen que cargar combustible y pueden sufrir diversas contingencias en el camino, como un problema de salud, que tendrán que afrontar.

¿Por qué no declaró entonces la suma que traía ante los inspectores de Aduana? De acuerdo con la ley aduanera, cualquier viajero está obligado a declarar el dinero que trae si el monto que lleva es mayor a 10 mil dólares. Para el apoderado de la empresa, todo se debió a un "error del personal de tripulación, que no sabía que ese equipaje debía quedar a bordo".

Habrá que ver ahora si los investigadores creen en este argumento. Lo cierto es que su alcance es relativo ya que "todo medio de transporte que arriba a la Argentina debe declarar la carga que transporte, aunque no la baje y permanezca todo el tiempo en el aeropuerto", aseguró a **Página/12** el director general de la Aduana, Eduardo Echegaray.

Ayer por la tarde se aclaró que por el momento, el hecho no constituye un delito sino una infracción aduanera. Así, por lo menos, lo entendió el juez en lo Penal Económico que intervino tras el operativo. El caso, por lo pronto, quedó en manos de la Unidad de Información Financiera, que es la que debe investigar si existió lavado de dinero. El primer paso que adoptó esa unidad fue pedir un informe a las autoridades aduaneras españolas para saber si al menos la salida del dinero fue legal. El apoderado de Casinos Buenos Aires SA asegura que el dinero fue "debidamente declarado a la salida del país".

El dinero, finalmente, fue incautado, lo mismo que la mercadería: veinticuatro cajas con "obsequios para los empleados de Casinos de Buenos Aires", dijo Blanco Bermúdez. En esa partida había desde jamones, vinos y conservas hasta galletitas y bombones. Las patas de cerdo enteras llevaron la peor parte: fueron destruidas por personal del Senasa ya que está prohibido el ingreso de alimentos de origen animal o vegetal.

¿No sabía el empresario que debía declarar el dinero y los alimentos, una medida que rige en los principales aeropuertos del mundo? "Cualquier ejecutivo de ese nivel que viaja por el mundo sabe que tiene que dar cuenta de lo que ingresa a un país", dijo una fuente de la causa.

Si la Aduana determina que los empresarios incurrieron en una falta, se los sancionará con multa por infracción a la ley aduanera. En cambio, si la Unidad de Investigaciones Financieras determina que se trata de un caso de lavado de dinero, el caso pasará a la Justicia en lo Penal Económico.

CASTELUCCI

La Municipalidad de Lanús clausuró definitivamente y dispuso la caducidad de la habilitación de la discoteca La Casona, donde el 3 de diciembre último fue golpeado por patovicas el joven Martín Castelucci, que falleció tres días después como consecuencia de las lesiones. La clausura de la discoteca fue dispuesta a través de un decreto en el cual el intendente Manuel Quindimil justificó la decisión ante "la gravedad de los hechos que han ocasionado la muerte de una persona que fue agredida por personal de la referida disco ubicada en 25 de Mayo 79 de Lanús Oeste, correspondiendo su juzgamiento a la Justicia competente". Asimismo, el texto del decreto hizo referencia a la repercusión que tuvo el episodio en la sociedad, que derivó en los incidentes ocurridos el fin de semana pasado, cuando un grupo de jóvenes irrumpió en el lugar y destruyó parcialmente las instalaciones. Castelucci, de 20 años, estudiante de veterinaria, falleció el 6 de este mes, luego de tres días de agonía tras haber sido brutalmente golpeado en la discoteca. El joven había ido a bailar con unos amigos, pero a uno de ellos le impidieron la entrada, por lo que Castelucci se paró en la entrada e intercedió por él, cuando un custodio del lugar lo sacó a empujones. El joven intentó ingresar en el boliche nuevamente, pero fue sacado a empujones y un patovica lo golpeó violentamente en la cara. Por el caso, está detenido José Segundo Linqueo Catalán, de 28 años, sospechado de haber sido el autor del golpe mortal.



Fernanda encontró a Carolina

Fernanda Muñoz, la chica de 21 años que buscaba a su hermana –y cuya historia fue revelada en **Página/12** el domingo pasado–, encontró a Carolina. La repercusión de su historia llegó a la mujer que cuida a Carolina, de 11 años, en su casa del partido de Tres de Febrero. Ella fue quien se comunicó con el Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes de la ciudad de Buenos Aires, que ayudó a la joven en la búsqueda. Cuando fueron separadas, Fernanda tenía 11 años y Carolina, apenas uno. Las dos hermanas se reencontraron el jueves, en la sede del organismo. Allí, Fernanda se enteró de otra novedad: que tiene una segunda hermana, de 2 años y ocho meses, a quien conocerá la semana próxima. Fernanda había sido abandonada por su madre, luego por la familia adoptiva, hasta que después de una serie de obstáculos pudo con su propio esfuerzo rehacer su vida. Y se puso a buscar a Carolina. Ahora, lo logró.

Por Carlos Rodríguez

Como todos los años, la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) presentó su informe sobre casos de "gatillo fácil" y torturas que terminaron con la muerte de las víctimas, a manos de miembros de las fuerzas policiales o de seguridad estatales. Según el informe, entre el 10 de diciembre del año pasado y el 9 del mismo mes del corriente año, un total de 174 personas murieron en este tipo de hechos, lo que significa que "el Estado argentino sigue asesinando a razón de un caso cada día y medio", precisó María del Carmen Verdú, abogada de la Correpi. En el informe, al que tuvo acceso *Página/12*, se afirma que en los últimos tres años las muertes ocurren en su mayoría en dos grandes escenarios: las cárceles de todo el país y los casos de violencia policial callejeros conocidos como "gatillo fácil". En cada uno de esos rubros se ha registrado, entre 2003 y 2006, idéntico porcentaje: 42,04 por ciento, lo que significa en conjunto casi el 85 por ciento del total.

Si se toman en forma lineal los 174 casos ocurridos en el último año, la policía de la provincia de Buenos Aires intervino en el 47,44 por ciento de los casos reunidos en el informe. Le siguen, en orden de importancia, las provincias de Santa Fe (11,93 por ciento) y de Córdoba (8,85); la ciudad de Buenos Aires (7,86) y la provincia de Corrientes (2,70 por ciento de los casos computados). En cambio, si se toma la cantidad de muertes en cada jurisdicción y se hace una proporción de los casos por cada millón de habitantes, Santa Fe es la provincia que reúne el mayor porcentaje relativo, seguida de Catamarca. En este muestreo, la provincia de Buenos Aires queda en tercer lugar, teniendo en cuenta que es la de mayor densidad poblacional del país.

En las 174 muertes ocurridas desde diciembre de 2005 a la fecha, las distintas policías de todo el país tuvieron intervención en el 68,13 por ciento de los casos. El resto se distribuye entre los servicios penitenciarios de todo el país (15,58 por ciento), Policía Federal (9,63 por ciento), seguridad privada (2,03), Gendarmería Nacional (1,61) y Prefectura Naval (1,09 por ciento). En cuanto a la edad de las víctimas, el 67,78 por ciento tenía entre 15 y 25 años, mientras que otro porcentaje importante, el 18,56, tenía entre 26 y 35 años.

La Correpi también hace una evaluación de las muertes por "gatillo fácil" o torturas ocurridas desde la asunción del actual gobierno de Néstor Kirchner, el 25 de mayo de 2003, hasta la fecha. En ese sentido, sostiene que se produjeron "635 muertes en 42 meses, lo que hace un promedio de un muerto cada día y medio, un porcentaje que ningún gobierno anterior tuvo". En el informe se asegura que los casos que se toman son los que han trascendido y se estima que "es imposible calcular la 'cifra negra' del gatillo fácil y de las muertes en cárceles y comisarías".

En el informe se asegura que las cifras confirman que "los jóvenes son el blanco favorito" de una forma de represión a la que se denomina como "preventiva", porque tiene por objeto, según dice la Correpi, "controlar y disciplinar a los sectores pobres no organizados, sin otro criterio de selectividad que la pertenencia de clase". Respecto de las exoneraciones y pases a retiro forzados realizados, sobre todo en la Policía Bonaerense, se afirma que "no hay purga que pare el gatillo fácil".

También se señala que este año se confirmó una vez más "la constante participación policial en delitos comunes, vendiendo información, proveyendo zonas liberadas, proporcionando armas o interviniendo directamente en la organización de robos tipo comando, tráfico de drogas y autos robados, secuestros extorsivos, etcétera". Respecto de los casos de tortura seguido de muertes ocurridos en cárceles o comisarías, se recuerda que en la Argentina "no llegan a una docena las condenas en todo el país por ese delito" y que los jueces "son reacios a aplicarlas porque señala con más claridad que ninguna otra figura la responsabilidad institucional". Sobre las muertes ocurridas en comisarías, se resalta que en muchos casos las víctimas "no estaban detenidas por delitos sino por arrestos policiales para 'averiguación de antecedentes'".

Las cifras de la violencia

Casi el 70 por ciento de las víctimas del gatillo fácil tiene entre 15 y 25 años. El informe de la Correpi.

Gustavo Mujica



En la Embajada de Gran Bretaña alegan que desconocían los antecedentes del policía exonerado.

El policía de gatillo fácil en la embajada británica

La sede diplomática contrató como custodio a un cabo de la Federal condenado por la Justicia.

Por Adriana Meyer

Era la mañana del 27 de enero de 2001 y José Toledo viajaba en un auto por San Telmo cuando fue detenido por la policía. El cabo Pablo Marcelo Domínguez lo hizo acostarse en el piso y le disparó un tiro que lo hirió en la pierna. Toledo salvó su vida y el policía fue condenado por lesiones culposas en septiembre de 2004, con inhabilitación para portar armas durante dos años. Sin embargo, no pasó mucho tiempo hasta que Domínguez volvió a armarse. Y lo hizo para trabajar como custodio contratado por la Embajada de Gran Bretaña, en diciembre del año siguiente. Cuando los abogados de Toledo quisieron embargarle el sueldo en la demanda civil detectaron esta situación, lo cual derivó en su despido. Pero uno de los letrados lo volvió a denunciar por violar su condena, como así también a los titulares de la sede diplomática y de la Cancillería por desobedecer la sentencia judicial. Desde la embajada aseguraron haber desconocido estos hechos antes de contratarlo. Y en el Ministerio de Relaciones Exteriores afirmaron que no intervienen en la designación de personal de seguridad de las embajadas.

Toledo, un veinteañero albañil nacido en Jujuy, iba como acompañante en un Fiat Regatta por Humberto Primo. A eso de las 10.30 fueron interceptados por una moto policial. Mientras un uniformado hacía bajar del auto al conductor y a los cuatro pasajeros del asiento de atrás –de nacionalidad peruana y boliviana–, otro policía, que resultó ser el cabo Domínguez, le ordenó a Toledo descender con los brazos en alto. Lo obligó a acostarse boca abajo en el pavimento, al tiempo que lo agarraba del cuello mientras lo apuntaba con su arma reglamentaria. Acto seguido le puso un pie en la espalda y disparó. El proyectil impactó en la pierna derecha de Toledo, que recibió las primeras curaciones en el Hospital Argerich, adonde lo trasladaron los propios policías.

El juez Omar Facciuto elevó la causa a juicio oral y el 28 de septiembre de 2004 Domínguez fue condenado a un año de prisión en suspenso y a dos de inhabilitación especial para portar todo tipo de armas de fuego. La sentencia quedó firme y la Policía Federal lo exoneró de sus filas.

Los abogados Daniel Stragá y María del Carmen Verdú iniciaron la ejecución de honorarios y tomaron conocimiento de que Domínguez trabajaba en la Embajada del Reino Unido de Gran Bretaña a pesar de su condena, según el oficio que recibieron de la Cancillería. "Si bien en un principio desconocíamos cuál era la tarea que desempeñaba Domínguez, suponíamos que dados sus antecedentes policiales no debería ser en calidad de diplomático", indicaron en su denuncia. Una nueva comunicación les confirmó que su tarea era la de guardia de seguridad.

El vocero de la embajada confirmó a **Página/12** que "el señor Domínguez fue empleado en diciembre de 2005 y fue despedido en septiembre pasado", porque llegó a su conocimiento "que estaba enfrentando acciones judiciales por temas relacionados con eventos anteriores a su contratación". Y agregó que la delegación inglesa estaba "en desconocimiento" de tales hechos.

En su denuncia presentada ante la Corte Suprema, que interviene por tratarse de un organismo extranjero, Stragá expresó que encuentra "difícil de creer que los servicios de inteligencia de su majestad británica, que siempre han sido caracterizados –incluso en ficciones– como de mayúscula eficiencia, hayan pasado por alto semejante dato al contratar a un policía de gatillo fácil, convicto e inhabilitado". Y afirmó estar convencido de que el ex policía fue contratado "a sabiendas" de sus antecedentes penales. A la Cancillería le cabe, según el letrado, la responsabilidad de haberlo propuesto para ese cargo. Por su parte, Domínguez no podía ignorar que no podía portar armas de fuego, elemento necesario para hacer seguridad en una embajada.

Ante el reclamo de los abogados, en su primera reacción la embajada británica indicó que no estaba obligada a responder a un juzgado nacional sino ante la Cancillería. Sin embargo, una vez que constataron los antecedentes de su empleado, decidieron que lo mejor era echarlo. Pero estos abogados, fundadores de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), entienden que hubo una desobediencia de la sentencia del juez Facciuto.

EL FISCAL DEJO PRESO AL TIO DE IANNONE POR "FALSO TESTIMONIO"

El denunciante que quedó detenido

Por Raúl Kollmann

Miguel Estete contó la versión de que la policía se había robado parte del rescate para recuperar al secuestrado Hernán. Blumberg hizo pública la denuncia. Arslanian separó a dos altos jefes policiales. Pero ayer Estete se desdijo. Y quedó preso por falso testimonio.

El fiscal Paul Starc ordenó anoche la detención del tío de Hernán Iannone, Miguel Estete, quien echó a rodar la versión, luego difundida por Juan Carlos Blumberg, de que dos altos oficiales de la Bonaerense intentaron robar 47.000 pesos del rescate que los Iannone le pagaron a la banda que secuestró a Hernán, el hijo. El padre sostuvo judicialmente que ese robo no existió; la madre, Susana, que es hermana de Miguel Estete, dijo lo mismo; se realizó un careo y el fiscal determinó que el tío mintió. Por eso fue detenido por falso testimonio y quedó a disposición del juez Juan Cullota.

Durante la mañana de ayer, el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, dispuso la desafectación de tareas de dos altos funcionarios de la Dirección de Investigaciones (DDI) de San Martín. El comisionado Oscar Giles y el capitán Gustavo Expósito no fueron echados de la fuerza, sino que se los apartó mientras el fiscal Starc y la División Asuntos Internos de la Bonaerense determinaran si hubo o no robo.

Luis Iannone, el padre de Hernán, dijo ante Asuntos Internos que su cuñado lanzó la versión del robo porque juega para un político opositor al polémico intendente de José C. Paz, Mario Ishii, amigo de los Iannone. Blumberg tomó los dichos de Estete y los difundió a través de los medios de comunicación y utilizó el hecho para volver a embestir contra su archirrival, Arslanian. "Nunca el dinero del rescate salió de mis manos", habría dicho Iannone ante el fiscal y ante el titular de Asuntos Internos. Esa declaración fue ratificada por Susana, madre de Hernán.

La interna familiar y política ayer se hizo feroz. Según declararon ayer Luis y Hernán Iannone, la pelea con Estete lleva una década. Incluso abarcó una confrontación por una herencia. Luis no se habla con Estete desde los años '90 y Hernán tampoco cruza palabra desde hace cuatro años.

Ante el fiscal, Miguel Estete había dicho que su hermana, Susana, le contó la historia del robo de los 47.000 pesos. Lo que habría ocurrido es que los jefes policiales le pidieron a Iannone padre los billetes del pago del rescate para hacer un acta en la que quedaran registrados los números de serie. Cuando le devolvieron el dinero, supuestamente faltaban 47.000 pesos. Ante el reclamo de Luis, los jefes le habrían dicho que ganaban poco, que necesitaban la plata y que, de todas maneras, los secuestradores no solían contar los rescates. El padre de Hernán supuestamente no admitió ese argumento, por lo cual le devolvieron el faltante y el pago se hizo en forma completa. La versión parece poco sólida porque resulta improbable que jefes policiales con amplia experiencia reconozcan que se habían quedado con una parte del dinero. Tal vez dirían que se les quedó un paquete sin querer en el piso o sobre un escritorio, pero suena inverosímil que hubieran dicho que ganaban poco y que querían quedarse con el dinero. De todas maneras, la tentativa de robo no se podía descartar y por eso el fiscal y Asuntos Internos están investigando.

En Asuntos Internos declaró Luis. Dijo que no hubo robo alguno y que la versión de Miguel Estete hecha pública por Blumberg sólo tiene como objetivo llevar agua al molino de la oposición en José C. Paz. "Miguel trabaja para un político de la localidad", argumentó Luis. Desde el lado de Estete y Blumberg, en cambio, sostienen que Iannone ha hecho una fortuna en el último tiempo gracias a negocios espurios con Ishii. El ingeniero incluso menciona la existencia de operaciones de narcotráfico. Todo esto era –y es– motivo de investigación del fiscal, pero el primer paso fue en contra de Estete: el tío terminó detenido por falso testimonio. Es que Estete, en el careo con su hermana Susana, admitió que "tal vez" la había "malinterpretado".

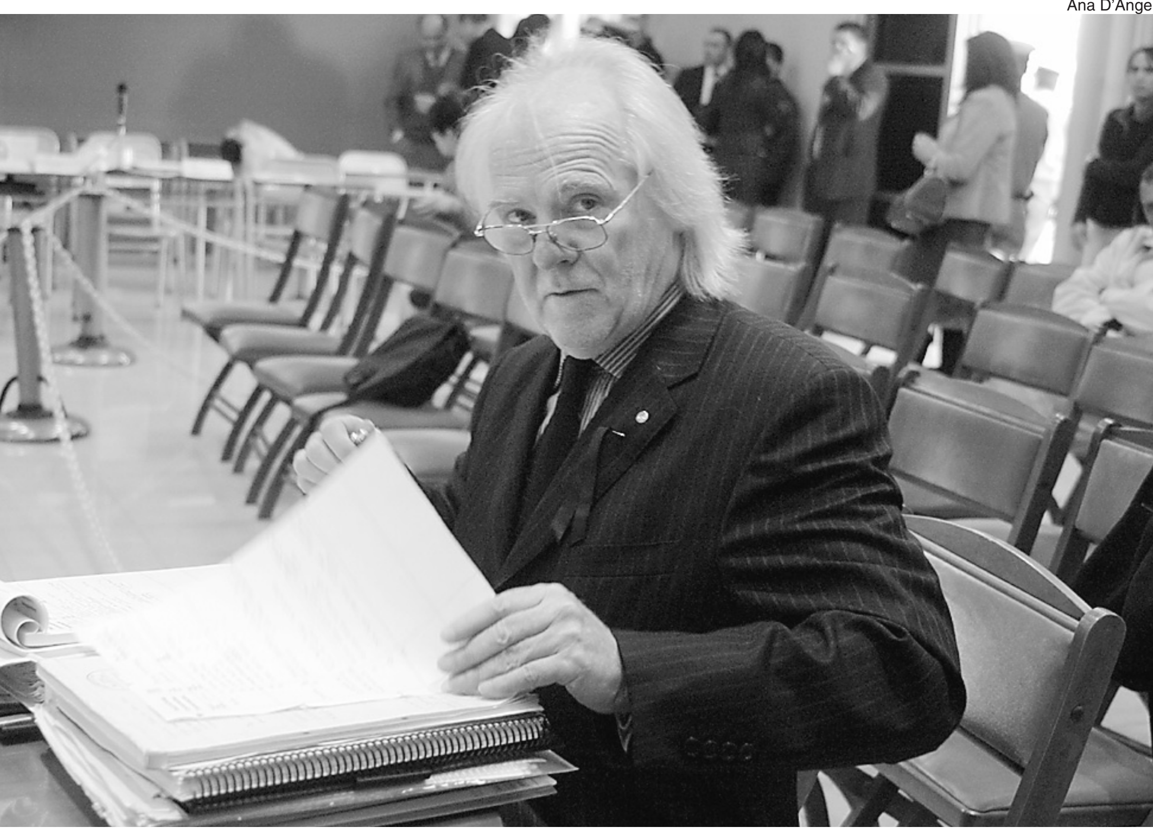
–Pero usted dijo que la policía había robado la plata –lo apuró Starc.

–Tal vez no fue así –respondió Estete.

Para agregar más leña al fuego, Iannone padre dijo ayer que va a radicar una denuncia penal tanto contra Blumberg como contra Estete.

Quien también disparó munición gruesa contra Blumberg fue el propio secuestrado, Hernán. Dijo que cuando el ingeniero hizo público el caso y apareció en televisión revelando detalles del secuestro, la banda que lo mantenía cautivo le propinó una paliza, que incluyó varios culatazos. Además, no le dieron de comer durante 24 horas por considerar que Iannone padre había metido a la policía, la Justicia y a Blumberg en el caso. Al principio, el secuestro de Hernán se mantuvo en reserva para facilitar las negociaciones, pero Blumberg lo dio a conocer.

Ana D'Angelo



Blumberg denunció públicamente el supuesto robo policial y dijo que Estete se lo había contado.
Hernán Iannone reveló que cuando el ingeniero dio a conocer su secuestro, sus captores lo golpearon.

EL FISCAL GENERAL, PRUDENTE EN EL CASO DALMASSO

"No alentar expectativas"

El fiscal general de la provincia de Córdoba, Gustavo Vidal Lascano, dijo que no hay que "alentar expectativas" de que va a haber un rápido esclarecimiento del crimen de Nora Dalmasso y calificó el caso como "una causa compleja". Por su parte, el intendente de Río Cuarto, Benigno Rins, señaló que "confía" en que el homicidio de Norita se va a esclarecer y afirmó que "sin dudas" hay "un intento de politización del caso".

"No hay que generar expectativas de que vaya a producirse un rápido esclarecimiento del homicidio. Pero tampoco hay que decir que se va hacia el fracaso. Hay que seguir trabajando para resolver el crimen", explicó Vidal Lascano. Respecto de la designación del fiscal Marcelo Hidalgo para participar de la investigación –que se suma a Javier Di Santo y Fernando Moine–, el fiscal general indicó: "Siempre que hay una causa compleja trato de poner en práctica trabajos en equipos".

En tanto, el comisario inspector Rafael Sosa, jefe de Homicidios de Córdoba, estuvo el jueves en el club Estudiantes de Río Cuarto entrevistándose con asistentes al acto que encabezó el presidente Néstor Kirchner y el gobernador José Manuel de la Sota en busca de información que podría ser útil para la causa.

El fiscal Marcelo Hidalgo, por otra parte, dijo que entre varias hipótesis está la posibilidad de un "ataque sexual violento contra el propio consentimiento de la víctima" y aseguró que también se piensa recurrir a nuevos organismos técnicos para realizar "contrapruebas" de distintas muestras.

"Fundamentalmente, respetando el dolor y sufrimiento de la familia (de la víctima) y para evitar producir efectos colaterales, queremos seguir adelante con la investigación en estos términos y confiamos plenamente en los organismos técnicos y vamos a realizar contrapruebas", explicó.

En ese sentido, el fiscal Javier Di Santo indicó que "en principio mandaríamos las pruebas al extranjero, pero tenemos que ver qué organismo está disponible y cuáles cuentan con la técnica adecuada para hacerlas".

CANCER

La Legislatura porteña aprobó una ley que otorga asistencia gratuita a mujeres que padezcan cáncer en la ciudad de Buenos Aires, mediante servicios de asesoramiento y contención. La ley determina la creación de la Casa Amiga en el ámbito de la ciudad, que ofrecerá "asesoramiento, contención y servicios a todas aquellas mujeres que sufran la enfermedad", sostiene el texto. La norma, impulsada por la legisladora macrista Silvia Majdalani, prevé que las beneficiarias serán las pacientes que, residan o no en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires, cuenten con diagnóstico oncológico y reciban atención en centros de salud porteños. La entidad ofrecerá servicios de atención de salud mental, individual, familiar y al grupo de pertenencia, musicoterapia, terapia ocupacional, expresión corporal y actividades culturales. Además, brindará conferencias, charlas y debates abiertos al público sobre patologías oncológicas y sus respectivos tratamientos. El centro se ocupará de realizar campañas informativas y de prevención sobre cáncer.

El raptor que dejó sus huellas para que las encuentre algún paleontólogo

Télam



Sebastián Apesteguía presenta la reconstrucción del animal.
El raptor vivió en Sudamérica hace 68 millones de años.

Un equipo de investigadores argentinos y bolivianos halló en el Altiplano rastros de ese dinosaurio que nunca habían sido vistos.

El director de cine Steven Spielberg estuvo en lo correcto cuando recreó en su película *Jurassic Park* el pie del temible dinosaurio raptor, con forma de V y un segundo dedo con una garra en alto. Un equipo de paleontólogos, encabezado por el argentino Sebastián Apesteguía, acaba de descubrir una huella que confirma la ficción, basada en teorías hasta ahora no documentadas. Esa garra, que no dejaba rastros en la tierra, marcaba de por vida a las víctimas de este animal carnívoro, que la usaba como arma de caza. Este hallazgo de alcance mundial se realizó en el Parque Nacional Toro Toro, allá en las alturas de Potosí, Bolivia.

Los dinosaurios raptores habitaron suelo sudamericano, según lo confirmó una vez más este descubrimiento inédito, presentado ayer en la Biblioteca Nacional, en el marco del lanzamiento de la asociación civil Tierra de Exploradores. "Que el animal apoye el metatarso y la primera falange nos indica qué tipo de dinosaurio era. Con este hallazgo pudimos confirmar la presencia de la especie en la región", contó Apesteguía.

Este paleontólogo que a partir de su trabajo logró identificar a siete dinosaurios y cinco nuevas localidades fosílicas estuvo a cargo de la expedición en el sudoeste boliviano. En sólo una semana, el biólogo y los especialistas Giovanni Ríos Cordero y Omar Medina, oriundos de Bolivia, lograron su misión: descubrir si la teoría estaba en lo cierto cuando aseguraba que el dinosaurio llevaba el dedo en alto o si se trataba de un error de interpretación.

"Lo extraño era que nunca aparecían sus huellas –comentó–. Algunos pensaban, simplemente, que vivían en los árboles. Esto, en consonancia con que esta especie es hermana de las aves, empezó a sonar lógico. Otros se explicaban el fenómeno especulando con que habitaban en zonas altas, donde no era fácil que dejaran huellas. Con este descubrimiento, ahora sabemos que las estirpes sudamericanas eran terrestres", contó orgulloso por el hallazgo.

Detrás del paleontólogo se lucía en una mesa una reconstrucción del pie del dinosaurio elaborada a partir del descubrimiento y de una copia de la huella encontrada en el Parque Toro Toro. "En realidad encontramos tres rastros y una huella más aislada", aclaró. El hallazgo muestra la marca profunda de la base de un segundo dedo (el de la garra), una marca muy corta, redondeada y sin garra, apoyada en el suelo con fuerza, lo que elevaba el resto del arco de falanges lejos del suelo.

"Fue increíble. Una vez que nos dimos cuenta de que el dedo interno de los carnívoros era mocho, redondeado y se hundía más en el barro, nos dimos cuenta de lo que se trataba", contó Cordero, de la organización boliviana Fosilbol, que participó de la expedición. "Esperábamos hallar huellas de dos dedos, no creímos que el patrón fuera de dos dedos y medio", agregó.

Aunque Spielberg acertó a la hora de dejar la marca de la garra, así como en la rapidez y poder depredador del animal, el director de cine se equivocó al mostrar a los raptores, pertenecientes a la familia de los dromeosáuridos, sin pelo. Apesteguía informó que en los últimos años surgieron estudios que dan cuenta de que el dinosaurio raptor lucía largas y desprolijas plumas y además tenía manos del mismo largo que el antebrazo, que lo asemejaba más a una ave. Mientras que la película norteamericana permitió a los espectadores tener una idea del dinosaurio más temible entre su especie por sus garras, agilidad y presunta inteligencia, el equipo de paleontólogos logró un descubrimiento de alcance mundial que da un giro en el conocimiento de esta especie.

Informe: Elisabet Contrera.

UNA AVIONETA CAYO AL DESPEGAR

Accidente en Ezeiza

Una avioneta de la empresa Baires Fly se precipitó en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza y sus dos únicos tripulantes, piloto y copiloto, sufrieron heridas. El accidente ocurrió a las 15.20 en la pista secundaria 1-7, cuando una de las alas de la aeronave marca Merling Metro 4, turbo hélice y con capacidad de hasta 20 pasajeros, tocó el pavimento "con la puntera de plano", durante la carretera de despegue.

Según los primeros informes, durante el despegue, una de las alas "se levantó, por lo cual la otra tocó el pavimento y causó la caída", hasta que el aeronave fue arrastrada por el envión hacia el "paño verde", al costado de la pista.

Personal de bomberos y de emergencias brindaron asistencia a los dos tripulantes, piloto y copiloto, quienes no sufrieron pérdida de conciencia. La Fuerza Aérea informó que las personas sufrieron "heridas leves" y "traumatismos" y que fueron derivadas luego al Hospital de Ezeiza, donde permanecieron en estado de "observación".

Tras el accidente, piloto y copiloto "salieron por sus propios medios" de la avioneta, que "llevaba carga y no pasajeros hacia el Aeroparque" Jorge Newbery.

El accidente provocó la suspensión de las operaciones de despegue y aterrizaje en las dos pistas "en cruz", las más importantes del aeropuerto. Desde las 16 quedó habilitada las pista central 1-1, donde arriban vuelos internacionales de gran porte.

Peritos de la Junta de Investigaciones de Accidentes de Aviación continuaron trabajando en la zona del incidente durante la tarde, a fin de determinar sus causas.

CERRO UNA INVESTIGACION POR COIMAS EN UNA VENTA DE AVIONES MILITARES

Acusan a Blair de apañar corruptos

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Con su prestigio en picada en el tramo final de su gobierno, dos casos resonantes golpean la imagen de cruzado contra los corruptos que lo llevó a ganar su primera elección. Un caso involucra al gobierno de Arabia Saudita, un aliado en la guerra contra el terrorismo.


AFP

Tony Blair eligió un día especial para anunciar el cierre de la investigación de los aviones.
Hasta ahora el gobierno laborista había evitado caer presa de escándalos de corrupción.

El primer ministro británico Tony Blair defendió la decisión de poner fin a la investigación de una compra multimillonaria de aviones de combate por parte de Arabia Saudita. La investigación giraba en torno de unos 100 millones de dólares en coimas presuntamente pagadas por British Aerospace a miembros de la familia real de Arabia Saudita por la venta de unos 200 aviones de combate en los años '80. "La relación con Arabia Saudita es fundamental en la lucha contra el terrorismo. No podíamos poner en peligro esta relación. Es vital para nuestra seguridad nacional", justificó el primer ministro británico al final de la cumbre de la Unión Europea en Bruselas, poco antes de iniciar una gira por Medio Oriente.

En Gran Bretaña la oposición rechazó esta mezcla de lógica diplomática y razón de estado. "No puede ser que por la presión de Arabia Saudita y por razones puramente comerciales decidamos cerrar una investigación sobre presuntos hechos de corrupción", dijo Simon Hughes, número dos del partido liberal demócrata. Estas "razones comerciales", que el gobierno negó categóricamente, son más que elocuentes. British Aerospace y Arabia Saudita están negociando un contrato por unos 20 mil millones de dólares para la compra de 72 unidades del avión de combate Eurofighter Typhoon. En términos de empleo estos contratos significan unos nueve mil puestos en la zona industrial de Lancashire en el noroeste de Inglaterra. Por eso ayer, mientras la oposición protestaba, los trabajadores de British Aerospace System celebraban el cierre de la investigación y la estabilidad laboral.

El anuncio lo hizo el procurador general de Gran Bretaña Lord Goldsmith ante la cámara de los lores el jueves. "El primer ministro, la cancillería y el ministerio de defensa han dicho que la continuación de la investigación dañaría seriamente la relación bilateral del Reino Unido con Arabia Saudita en temas de seguridad y cooperación diplomática", dijo Lord Goldsmith. Cualquier otro día un anuncio de esta naturaleza habría encabezado todos los boletines informativos, pero el jueves el país entero estaba sumergido en el informe oficial de la policía británica sobre la muerte de la princesa Digna en 1997, que calificaba al hecho de "trágico accidente" y descartaba un oscuro complot de los servicios secretos para eliminar a Lado Di y su amante musulmán, Dad Al Fallad.

Críticos y opositores acusaron al gobierno de manipular descaradamente la agenda mediática. La ex ministra laborista Clame Caerte, hoy acérrima enemiga de Tony Blair, no tuvo palos en la lengua. "Este gobierno está más manchado de lo que uno se imaginaba. El anuncio equivale a decir que British Aerospace está más allá de la ley. El mensaje a los empresarios corruptos es claro: siempre contarán con la protección del gobierno", dijo Caerte. Otros ironizaron sobre la reacción de gobiernos africanos a los que el primer ministro laborista ha sermoneado este mismo año sobre la necesidad de luchar contra la corrupción si querían recibir ayuda.

El jueves fue un día difícil para el laborismo. Ese día la policía interrogó a Tony Blair por otro presunto caso de corrupción, bautizado "casa flor peerages", dinero por títulos honorarios. El dinero en cuestión son unos préstamos para financiar la campaña política del laborismo que, a cambio, habría recomendado que se otorgara a los millonarios donantes el codiciado título de sir que tanto desvela a la sociedad británica. La policía interrogó a Blair como testigo y no como implicado en este escándalo, pero no por ello fue menos impactante: es la primera vez en la historia que se interroga a un primer ministro en funciones como parte de una investigación de corrupción. Todo muy irónico si se tiene en cuenta que cuando llegó al poder, en 1997, el primer ministro prometió que el Laborismo sería implacable en su lucha contra la corrupción. Con la pesada mochila de todos estos temas a cuestas, el primer ministro será uno de los pocos políticos del universo que verán con alivio su gira de estos días por la zona más conflictiva de planeta: Medio Oriente.

SEGUN SCOTLAND YARD, LE ENVENENARON EL SUSHI Y AL OTRO DIA EL TE

Doble dosis de polonio para Litvinenko

Por Jason Bennetto *

Un empresario que se reunió con Alexander Litvinenko en un hotel de Londres, donde se cree que fue envenenado, fue entrevistado por primera vez ayer por los detectives rusos y británicos. Vyacheslav Sokolenko, de 37 años, un socio de los dos hombres en el centro del caso de asesinato, fue el último testigo interrogado sobre la dosis de radiación fatal que recibió Litvinenko el 1º de noviembre. El caso extraordinario hasta ahora ha desconcertado a los detectives, y hay rastros de bajo nivel de radiación en todo el mundo.

La última figura involucrada en la investigación es Sokolenko, un agente privado de seguridad, que fue entrevistado en Moscú. El ex soldado soviético, junto con los otros dos contactos rusos, Andrei Lugovoi y Dmitry Kovtun, se reunieron con Litvinenko en el hotel Millennium de Mayfair un día antes de que el espía se sintiera enfermo. El espía murió el 23 de noviembre. Los detectives de Scotland Yark creen que Litvinenko fue el primer contaminado con el radiactivo polonio 210 en un bar sushi en el centro de Londres, donde se reunió con Mario Scaramella, un contacto italiano. Luego se reunió con los tres hombres rusos. Fue durante esta segunda reunión que la policía cree que Litvinenko puede haber recibido una segunda dosis de radiación venenosa.

Vyacheslav Sokolenko, que solía trabajar en el Servicio de Guardia Federal que provee seguridad a los altos funcionarios del Estado, dijo el jueves que no conocía a Litvinenko, que había ido con Lugovoi a ver jugar a Arsenal con el equipo ruso CSKA, en Londres. Sokolenko dijo: "No tuve nada que ver en este asunto". Pero los tres empresarios rusos están actualmente en el centro de la investigación, que se ha convertido en una investigación internacional que ha tensionado las relaciones entre Rusia y Gran Bretaña.

Después de la muerte de Litvinenko, comenzó una investigación policial que descubrió rastros de polonio 210 en por lo menos 12 lugares en Londres, incluyendo el Itsu sushi bar y el hotel Millennium. En dos aeronaves que habían viajado a Rusia también se encontraron bajos niveles de radiación.

Un descubrimiento potencialmente significativo fueron los rastros de polonio 210 encontrados más tarde en Hamburgo en las direcciones en las que se había estado Kovtun el día antes de viajar a Gran Bretaña. También hay rastros inexplicables de material radiactivo ligado a Lugovoi, un ex guradaespalda de la KGB.

Los dos hombres han regresado a Moscú, donde afirman estar sufriendo de síntomas de radiactividad. Scotland Yark describió a Lugovoi como un "testigo significativo" en la investigación. Pero ayer Lugovoi insistió en que no estaba siendo tratado como sospechoso y que las acusaciones de que podría haber estado detrás del envenenamiento no eran otra cosa que "histeria". "No me está acusando de nada", dijo Lugovoi. "No es más que histeria de los medios." El 4 de noviembre nueve detectives de la Policía Metropolitana volaron a Rusia como parte de la investigación y ahí interrogaron a Lugovoi y a Kovtun.

Cualquier perspectiva de un proceso, sin embargo, parece frustrarse con el anuncio del fiscal general de Rusia, Yuri Choice, de que no extraditará a Gran Bretaña a sospechosos del caso de envenenamiento. Como la investigación ha continuado, hubo más descubrimientos de contaminación radioactiva. El 7 de noviembre el personal del bar que trabajaba en el Pine Bar del hotel Millennium dio positivo en bajos niveles de polonio 210, y tres días después también sucedió lo mismo con dos oficiales de la policía. La viuda de Litvinenko también dio positivo. El equipo de Scotland Yard en Moscú debe volar de regreso durante el fin de semana. Hasta ahora no se han hecho arrestos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

PAGINA/12 PRESENTA PARA ESTAS FIESTAS UN REGALO DE COLECCION

Navidad en Springfield





Cuatro episodios:
Homero contra la dignidad
Skinner cubierto por la nieve
¿Dónde está mi rancho?
La temporada 15

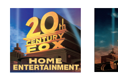


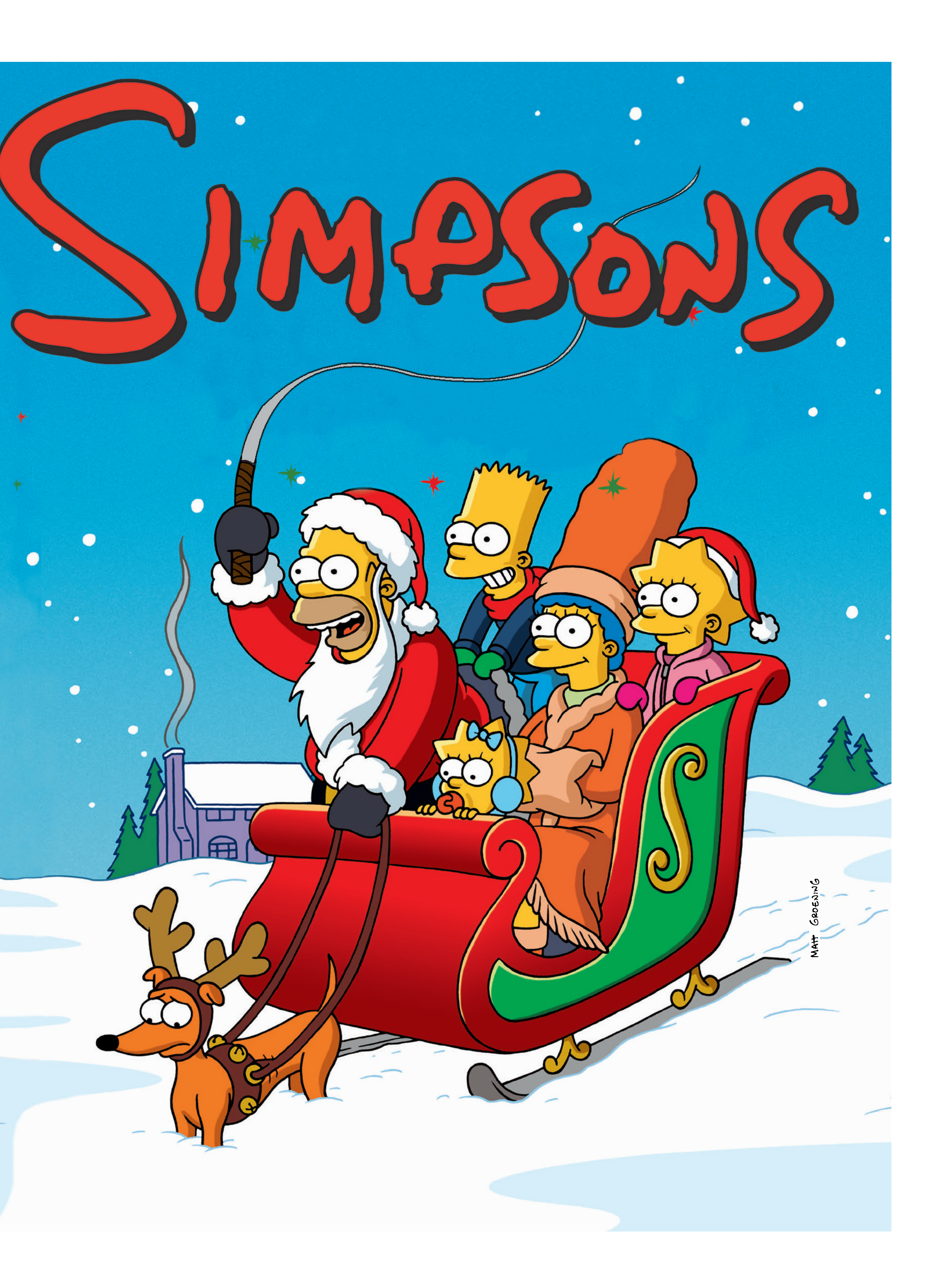


Duración: 88 minutos
Idiomas y subtítulos: inglés, portugués, español
Audio: Dolby Digital 2.0 Surround
Fullscreen, ntsc, dvd-9, zona 1 y 4








Simpsons
Matt Groening

Condena de Europa

El alto representante para la Política Exterior y la Seguridad Común de la Unión Europea (UE), el español Javier Solana, lamentó ayer el tiroteo ocurrido en el cruce fronterizo de Rafah, que es controlado por observadores europeos. La UE fue uno de los iniciadores del bloqueo financiero internacional contra el gobierno de Hamas, por lo que Solana criticó al primer ministro palestino, Ismail Haniye, por intentar introducir 35 millones de dólares en efectivo a la Franja de Gaza. "Nosotros no estamos a favor de transportar dinero en bolsos", afirmó Solana. "Tuvimos una situación bastante complicada. Y al final Haniye viajó a Gaza sin dinero y el dinero se encuentra de nuevo en Egipto", agregó.



Policías antidisturbios tratan de separar a manifestantes de Hamas y Al Fatah, en Ramalá.
Los seguidores del premier palestino acusaron a Al Fatah de querer asesinarlo.

Palestina quedó al borde de una guerra civil entre Hamas y Al Fatah

El atentado contra el convoy del primer ministro palestino, Ismail Haniye, recrudeció las tensiones en la Franja de Gaza. Hamas acusó ayer a Mohamed Dahlan, dirigente de Al Fatah, de estar detrás de lo que calificó de intento de asesinato de Haniye, cuya comitiva fue tiroteada por desconocidos después de que cruzara el jueves la terminal de Rafah. Tras las acusaciones, que según miembros de Al Fatah tienen por objeto explotar la situación en la víspera de un importante discurso que pronunciará hoy el presidente, Mahmud Abbas, los seguidores de ambos grupos se enfrentaron en las calles, dejando un muerto y 35 heridos. En tanto, Abbas aprobó la creación de una comisión independiente que investigue el tiroteo contra la comitiva del premier.

La tensión en las calles palestinas alcanzó ayer niveles sin precedentes y hace temer el estallido de una guerra civil. La mayoría de los heridos resultaron ser miembros de Hamas que fueron tiroteados en Ramalá por fuerzas de seguridad leales al presidente Abbas cuando recordaban el 19 aniversario de la creación del movimiento islámico. La policía empleó bastones y efectuó disparos al aire, mientras que partidarios de Hamas arrojaron botellas y piedras contra los uniformados. Según testigos, un hombre vestido de civil disparó desde corta distancia a la cabeza de uno de los participantes en la manifestación.

Los enfrentamientos callejeros entre las dos facciones ayer dejaron un saldo de un muerto y 35 heridos. Abbas aprobó la creación de una comisión para investigar el atentado al convoy de Haniye.

Todo se desató por el ataque del jueves contra Haniye, quien no pudo ingresar a la Franja de Gaza con 35 millones de dólares en su equipaje tras pasar dos semanas en el exterior. El ministro de Defensa israelí, Amir Peretz, había ordenado el cierre del cruce fronterizo de Rafah, ya que tras un bloqueo financiero internacional contra el gobierno de Hamas muchos políticos de la agrupación intentan ingresar cantidades millonarias de dinero a través de la frontera.

Enfurecidos combatientes de Hamas atacaron el cruce, que es protegido por la guardia presidencial de Abbas. Hubo tiroteos entre ambos grupos, en los que también se vieron involucrados soldados egipcios. Cuando Haniye finalmente pudo pasar sin el dinero, su convoy recibió una ráfaga de disparos. Uno de sus guardaespaldas murió y su hijo resultó herido. Haniye responsabilizó primero a Israel por la agudización del conflicto, pero ayer culpó directamente a la cúpula de Al Fatah. El portavoz de Hamas, Ismail Radwan, aseguró que el organizador del ataque contra el convoy de Haniye fue Dahlan. "El es el líder del golpe", aseguró.

Ayer ya nadie hablaba seriamente de negociaciones entre Hamas y Al Fatah para formar un gobierno de unidad nacional. En la oficina de Abbas se indicó que el presidente quiere convocar a un referéndum para que el pueblo elija si quiere elecciones anticipadas. Ese es precisamente el anuncio que se espera en el discurso de Abbas de hoy. Pero dirigentes de Hamas afirmaron que se opondrán a cualquier intento de forzar la celebración de comicios anticipados. El jefe parlamentario de Hamas, Jalil Al Hayya, confirmó el rechazo de su facción a dicha convocatoria. "No aceptaremos un referendo o elecciones anticipadas", sostuvo Al Hayya. "Abbas está lanzando una guerra, primero contra Dios, y luego contra Hamas", agregó.

Pero también hubo llamados a la calma. El jefe de la oficina política de Hamas, Jaled Mechaal, exiliado en Damasco, apeló ayer a la moderación de los partidarios del movimiento islamista palestino, que no se dejará arrastrar a una guerra civil. "Llamo a todos los hijos del movimiento y a todos sus miembros a la moderación, a proteger la sangre palestina, la unidad palestina, y a no dejarse arrastrar en ataques y contraataques", afirmó Jaled Mechaal. "Nuestro combate es contra la ocupación (de Israel) y no nos dejaremos arrastrar a una guerra civil", agregó. En tanto, el saliente secretario general de la ONU, Kofi Annan, afirmó estar profundamente preocupado por el reciente deterioro de la situación de seguridad y por el aumento de la violencia entre los palestinos.

EL GENERAL

Otro

Por Manuel Délano *
Desde Santiago

Otro militar fue expulsado del ejército en Chile. El comandante en jefe de esa institución, general Oscar Izurieta, pidió la dimisión al jefe de la guarnición militar de Santiago, general Ricardo Hargreaves, por haber declarado a un diario que sigue compartiendo la causa del ex dictador Augusto Pinochet. La renuncia se hizo efectiva de inmediato. El gobierno fue informado de la medida y apoyó esta remoción, que es el más categórico gesto de reafirmación del principio de apoliticismo militar desde la reanudación de la democracia, en 1990.

La baja de Hargreaves fue fulminante. El general había asumido como jefe de la guarnición de Santiago en la mañana del jueves, después de encabezar la poderosa quinta división, con base en Punta Arenas, y antes de las 23 del mismo día estaba depuesto de su cargo. Ayer se convirtió en el segundo oficial removido por Izurieta, quien hace dos días dio de baja al capitán Augusto Pinochet Molina, nieto del ex dictador, por pronunciar sin permiso un discurso en el funeral de su abuelo en el que emitió opiniones políticas.

En declaraciones al diario *La Prensa Austral,* de Punta Arenas, publicadas el martes, hechas al término de una misa en esa ciudad, Hargreaves afirmó que "el ejército tiene sentimientos de reconocimiento a un hombre que fue capaz de asumir una gran responsabilidad en un momento cuando el país estaba absolutamente convulsionado y colapsado", refiriéndose al golpe militar del 11 de septiembre de 1973, que derrocó al presidente Salvador Allende. "El luchó por lo que creyó era importante para Chile. Yo fui partícipe de esa causa. La compartí plenamente y la sigo compartiendo", agregó.

Según este general, Chile está disfrutando hoy de un tremendo bienestar y empuje "gracias, sin duda, a la obra del general Pinochet". Hargreaves, que entre otros cargos en su carrera fue agregado de defensa y militar en la embaja-

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Santa Cruz de la Sierra

Lo que comenzó con violencia terminó con fiesta. Ayer, la paz social en Bolivia crujió cuando una caravana de buses que viajaba hacia Santa Cruz intentó romper un bloqueo en San Julián. El enclave, fiel a Evo Morales, intentaba impedir que gente del interior de la provincia de Santa Cruz se sumara al cabildo convocado por los cívicos y el gobernador local para tomar decisiones sobre el futuro de la relación de la región más rica del país con el gobierno central; pero una pedrada desató un enfrentamiento que se saldó con 57 heridos, seis de ellos periodistas, dos de gravedad.

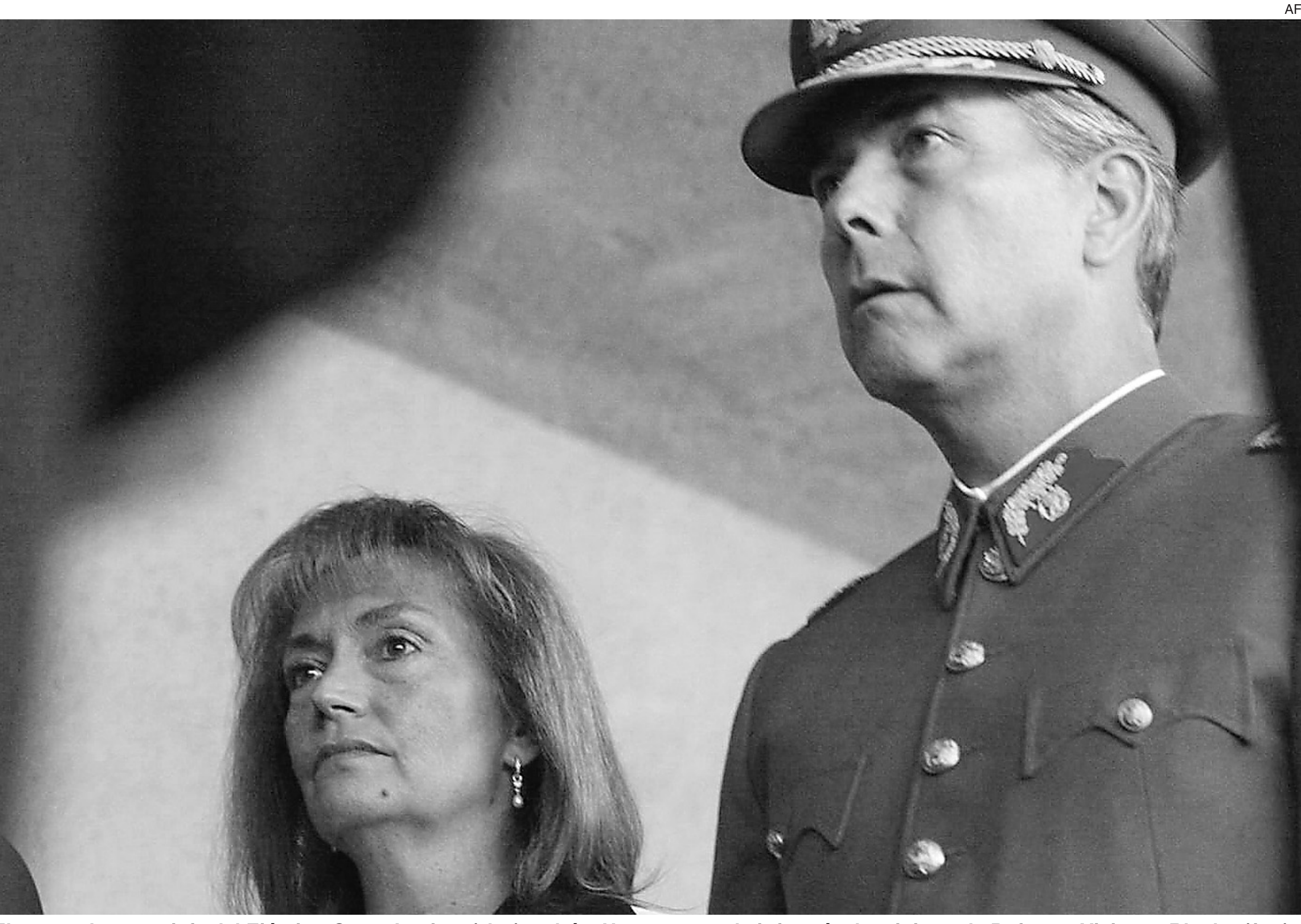
Entonces se temió lo peor. Los gobernadores y cívicos de Santa

HARGREAVES HABIA ELOGIADO LA DICTADURA CHILENA EN UNA ENTREVISTA

militar echado por hablar de Pinocho

Un día después de la baja del ex capitán Augusto Pinochet Molina, alias Pinochetito, por hacer declaraciones políticas, fue el turno del poderoso comandante de la guarnición militar de Santiago, quien había declarado que Pinochet fue el salvador de Chile y que sigue "compartiendo la lucha" del dictador.

AFP



El comandante en jefe del Ejército, Oscar Izurieta (*der.*), echó a Hargreaves y le informó a la ministra de Defensa, Vivianne Blanlot (*izq.*).

da de Chile en Madrid entre 2000 y 2002, también sostuvo que la valoración de la obra de su ex jefe es "tremendamente injusta" y criticó como "lo más de mal gusto que he visto en mi vida" las celebraciones con champaña por la muerte de Pinochet. El militar afirmó que hizo su carrera con Pinochet, estuvo a menudo con él y resaltó "su carisma, liderazgo, forma de ver las cosas, visión".

Enterado el jueves en la tarde de las declaraciones de Hargreaves, que no llamaron la atención en medio de las exequias del ex dictador, Izurieta lo convocó a una reunión a las 21.30 para saber si eran efectivas. Hargreaves reconoció sus dichos, asumió su responsabilidad e Izurieta le pidió la dimisión y éste lo hizo. Inmediamente, cerca de las 22 horas, Izurieta informó a la ministra de Defensa, Vivianne Blanlot, quien apoyó de inmediato la determinación.

Al gobierno le había molestado en especial la afirmación de Hargreaves de que sigue compartiendo la causa de Pinochet, algo incompatible con los principios democráticos. Blanlot, hija de un militar como la presidenta Michelle Bachelet, afirmó ayer estar completamente satisfecha con la decisión de Izurieta. "Aquí no se trata de Pinochet, se trata de que los militares no deben emitir opiniones políticas ni siquiera acercarse al tema de emisión de opiniones políticas", sostuvo la ministra de Defensa.

Blanlot recordó que las fuerzas armadas están para proteger a los chilenos de amenazas externas, por lo que es necesario que la población pueda confiar para entregarles las armas. Este acto de confianza profunda de la ciudadanía en los militares requiere que las fuerzas armadas den garantías "todos los días de que nunca van a tener, por posiciones políticas, el interés o la tentación de utilizar estas armas contra nuestros propios ciudadanos", señaló.

Izurieta resolvió aplicar con Hargreaves el mismo criterio que adoptó en el caso del capitán Pinochet Molina. De no haberlo hecho, habría quedado en las filas la percepción de que el supuesto apoliticismo militar sólo rige para los rangos inferiores. Su determinación y el respaldo del gobierno fueron una señal de disciplina y verticalidad del mando para todos los militares. Hargreaves se convirtió en el primer miembro del alto mando depuesto por opiniones políticas desde el retorno a la democracia en 1990. Aunque no es el único que ha realizado este tipo de intervenciones, sí es el primero después de muerto Pinochet.

Para el sociólogo Augusto Varas, autor de varios libros sobre los militares, el antecesor de Izurieta al mando del ejército, general Juan Emilio Cheyre, fue quien comenzó a despejar los residuos pinochetistas cuando afirmó que la institución no era heredera del régimen militar. "Los escasos episodios de rebeldía frente a esta nueva política al interior del ejército, a propósito del funeral del ex dictador, cuestionan el mando del general Izurieta, dañan la unidad institucional e impiden un efectivo reencuentro de los chilenos con su ejército", señala, por lo que estima esencial "el inmediato pase a retiro de los nostálgicos oficiales de la dictadura", como parte del proceso de consolidación de la democracia.

La persistencia del pinochetismo en parte de la oficialidad es explicable si se considera que el ex dictador estuvo casi un cuarto de siglo al frente del ejército (1973-1998). El senador de derecha y ex jefe de la Armada Jorge Arancibia afirmó ayer que las declaraciones de Hargreaves reflejan el pensamiento de muchos oficiales en servicio activo, que valoran la gestión de Pinochet.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

LA GUERRA Y LA PAZ EN BOLIVIA

Media luna llena

Cruz, Tarija, Beni y Pando, las provincias en las que ganó el Sí en el referéndum autonómico del 2 de julio pasado, habían convocado a cabildos y fuentes del Ejecutivo sospechaban que era para declararse independientes de Bolivia. Desde La Paz, el vocero presidencial, Alex Contreras, acusaba a los cívicos de haber provocado el enfrentamiento, mientras que desde Santa Cruz, el gobernador Rubén Costas devolvía las sospechas acusando al gobierno de haber ordenado el bloqueo para buscar el enfrentamiento y boicotear las convocatorias masivas.

A las 15.00, todos los caminos conducían al mismo lugar en Santa Cruz de la Sierra. Con un sol inclemente y el mercurio marcando los 35 grados, la gente se dirigía como en romería hacia la rotonda de El Cristo, lugar fijado para el cabildo. Desde arriba, todo parecía una enorme marea de color verde y blanco y desde abajo las camisetas gritaban consignas a favor de la autonomía y ninguna pedía independencia.

Al caer la tarde, cuando el dirigente cívico Germán Antelo comenzó a hablar, todo alrededor de la rotonda estaba cubierto de gente que bailaba y coreaba consignas contra Evo. Al final, los organizadores calcularon más de un millón de personas, mientras que el gobierno calculó sólo 100.000.

En el resto de la media luna –apodo de las regiones autonomistas– también hubo manifestaciones masivas. Se reportaron 70.000 personas en Tarija, 80.000 en Beni y 15.000 en Pando.

Al final, los cuatro discursos confluyeron hacia el mismo punto. Exigieron al gobierno que instruyera a los asambleístas del partido oficialista que acepten un sistema de votación de dos tercios para todas las etapas de aprobación del texto constitucional y plantearon los términos mínimos de la autonomía: atribuciones compartidas con el gobierno sobre la gestión de recursos renovables, biodiversidad y tierra y territorio.

Desde La Paz, Morales alabó que no se hubiera hablado de separatismo y aseguró que no tienen nada que negociar con él, sino con la Asamblea Constituyente. Sus allegados consideran que de aquí en adelante sucederá lo de otras crisis: Bolivia siempre llega al filo del precipicio, para darse la vuelta y volver sobre sus pasos.

Falleció Clay Regazzoni

El suizo Clay Regazzoni, ex piloto de la escudería Ferrari, falleció en un accidente automovilístico, en la ciudad de Parma, Italia. Regazzoni participó de 132 grandes premios entre 1970 y 1980, lapso en el que obtuvo cinco victorias y cinco pole positions. El ex piloto de Fórmula 1, subcampeón en 1974, había sufrido un accidente durante el Gran Premio de Estados Unidos, en 1980, que le paralizó las piernas. Regazzoni fue, además, piloto de BRM, Ensign-Ford, Shadow-Ford y Williams.



La posición que ocupa Emanuel Ginobili, con 120.195 votos, entre los armadores de la Conferencia Oeste de cara al Juego de las Estrellas de la NBA, que se realizará el 18 de febrero en Las Vegas.

Prisión para un árbitro

El árbitro alemán Robert Hoyzer, culpable de haber arreglado el resultado de ocho partidos para beneficiar a unos apostadores, cumplirá en la cárcel la condena de dos años y cinco meses de prisión por complicidad en estafa. Así lo resolvió el tribunal supremo alemán al confirmar una sentencia de primera instancia dada a conocer en noviembre de 2005 por un tribunal de Berlín. El árbitro había recibido 88.000 dólares y un televisor plasma de un grupo de apostadores a cambio de manipular resultados de la Copa de Alemania.

JORGE LARROSA



José María Aguilar disparó duro contra su colega boquense Mauricio Macri.

FUTBOL JOSE MARIA AGUILAR, PRESIDENTE DE RIVER

"Boca se transformó en el buque insignia de la derecha argentina"

El dirigente asegura que la caída de Boca en el Apertura no le significará costos a Mauricio Macri, ya que el titular de su máximo rival "goza de protección mediática porque la derecha sueña con instalar un presidente de la República".

POR PABLO VIGNONE

–Cómo presidente de River, ¿qué opina de lo que le pasó a Boca?

–A ver... Es algo que puede pasar, pero que en el fútbol exasperado de la actualidad es totalmente insoportable para quienes lo sufren. Lo de Boca fue "gallináceo" pero había hecho una gran campaña, sumado muchos puntos al comienzo, y los diarios hablaban de La Volpe como un fenómeno. Pero eso que le sucedió, le puede pasar a cualquiera.

–¿Y quién pagará el costo?

–Si hubiera ocurrido en River, lo habría pagado yo. Pero como sucedió en Boca... Podría ser (Mauricio) Macri, pero él goza de protección mediática, porque Boca ya no es un club de fútbol sino el buque insignia de la derecha argentina, que sueña con instalar a un presidente de la República.

–¿Les podría haber pasado a usted y a Passarella?

–A cualquiera. La diferencia es que si nos hubiera sucedido a nosotros, yo no hubiera podido estar acá.

"Acá" es, para el presidente de River, José María Aguilar, la sede central del Automóvil Club Argentino, adonde concurrió para confirmar un anticipo exclusivo de **Página/12** del pasado 21 de noviembre: que el Rally de la Argentina de 2007 se largará desde el estadio Monumental con una súper-prueba especial en un circuito de 800 metros trazado en la cancha. Fue la primera aparición pública del dirigente riverplatense tras la derrota de Boca en la final del Apertura, un resultado por el cual Aguilar se declaró "feliz" antes de embestir contra el presidente de Boca en diálogo con este diario.

–¿Cómo le cae lo que pasó?

–Me pone contento, es obvio.

–Pero el entrenador de su equipo había asegurado que este torneo Apertura era "poco serio".

–Por ahí no fue del todo afortunada la definición, pero sí es cierto que desde el punto organizativo el campeonato tuvo muchas irregularidades; de hecho, no terminó: falta jugarse un partido, Racing-San Lorenzo. Se suspendieron 10 partidos, hubo circunstancias que le quitaron calidad. Pero tuvo un final atractivo, más allá del resultado.

–¿Puede modificarse, a partir de esta experiencia, la forma de jugar los torneos?

–Lo de la final es algo para repensar. No se puede descartar esa posibilidad. Si hace cinco años, cuando asumí como presidente de River, alguien me hubiera propuesto organizar un rally en el estadio, le hubiera dicho que empezara de vuelta y hoy lo hacemos porque nos damos cuenta de la importancia que tiene poder ofrecer un espectáculo como ése, que lo verá el mundo.

–El rally se largará el jueves 3 de mayo, y el domingo 6 River será local ante Independiente. ¿No tiene miedo de que algo salga mal y la cancha no quede en condiciones?

–Siempre que hay un evento en River, los socios plenos que disfrutan el club sufren alguna incomodidad. Siempre hacemos lo posible para que se reduzcan al mínimo: fue así cuando tocaron los Rolling Stones o cuando un político nos pide la cancha para algún acto. Con el rally, como con todos los eventos, siempre se corre un riesgo. Pero en River yo aprendí que siempre, hagas lo que hagas, alguien se va a quejar. Con respecto al partido, si la cancha no está en condiciones, lo jugamos en Vélez y perdemos, voy a pagar el costo; si ganamos, no va a pasar nada.

–Volviendo al fútbol, ¿la decisión de Passarella de marginar al arquero Germán Lux no fue perjudicial para el patrimonio del club?

–Que los hinchas de River se queden tranquilos que vamos a defender el patrimonio. Voy a juntarme con Germán la semana que viene, para hablar con él, pero hoy por la mañana (*por ayer*) recibimos una oferta del Génova por su pase. Yo tengo una relación de mucho afecto con el jugador, pero es el técnico el que decide.

–¿De cuánto es la oferta? Porque la decisión de Passarella de marginarlo pudo haber reducido su cotización.

–Espere que primero lo sepa la comisión directiva.

–¿Y qué va a pasar con Ortega?

–Va a seguir. Se presentará a la pretemporada y lo vamos a cuidar.

El otro Pipita también se va

El delantero de Nueva Chicago Federico Higuaín, cuyo pase pertenece a River, es pretendido por la Real Sociedad, según informó ayer la prensa española. "Federico Higuaín ha reconocido que está pensando seriamente si acepta la oferta que le hizo la Real Sociedad", señaló el diario *Marca* respecto del hermano de Gonzalo, flamante refuerzo del Real Madrid. Para que se concrete la transferencia, el conjunto de San Sebastián, que marcha último en la liga, debe arribar a un acuerdo con River, que a su vez tiene que negociar con Chicago, ya que el jugador tiene un contrato a préstamo con la entidad de Mataderos.

La Juve, por Mascherano

Javier Mascherano, quien se desempeña en el West Ham, está cerca de pasar a Juventus, informó ayer el diario británico *The Times*. Según ese periódico, Juventus hizo una oferta de 18 millones de euros al grupo MSI, dueño del pase de Mascherano (valuado en 30 millones de la misma moneda), para sumar en enero al ex volante de River, pretendido también por Zaragoza y Fiorentina. Mascherano, que llegó a West Ham junto con Carlos Tevez, no es titular en el equipo inglés, donde el DT Alan Curbishley debutará mañana ante el líder Manchester United.

El tercero de Banfield

El mediocampista Javier Villarreal se transformó ayer en el tercer refuerzo de Banfield, al firmar su contrato hasta mediados de 2008. El volante, quien jugó la última temporada en Libertad de Paraguay, será un nuevo integrante del plantel que dirigirá Patricio Hernández desde el 4 de enero, cuando el equipo retorne a los entrenamientos en el complejo de Luis Guillón. Junto a Villarreal, también se incorporaron los mediocampistas José Chatruc y Daniel Quinteros.

"Siempre hemos dicho que Agüero es un tipo distinto. Tiene un talento distinto. Además, tiene una edad en la que hay mucho margen, mucha maniobra."

(Javier Aguirre)



Villar se quiere ir

El arquero de Newell's Justo Villar aseguró ayer que su ciclo en el equipo rosarino "está cumplido", y aunque tiene contrato hasta 2008, solicita que lo dejen ir. "Mi ciclo en Newell's está cumplido, lo que les pido a los dirigentes es que si aparece algo me dejen ir", declaró el jugador paraguayo, quien fue campeón en el torneo Apertura 2004. "Acá viví cosas muy lindas, pero también está lo económico, porque afuera se hace una diferencia mayor", dijo Villar.

FUTBOL EL EX ENTRENADOR DE VELEZ SERA EL NUEVO TECNICO XENEIZE PARA SUCEDER A LA VOLPE

Se movió rápido y ya tiene a Russo

Tras el golpe en la final ante Estudiantes, Boca hizo un duelo muy corto y se aseguró al nuevo DT: "Dirigir acá es muy importante".

Boca no perdió ni un minuto desde que Ricardo La Volpe presentó la renuncia y anunció oficialmente que Miguel Angel Russo, quien se desvinculó de Vélez antes de la finalización de su contrato, tomará las riendas del equipo cuyo principal objetivo para el 2007 será reconquistar la Copa Libertadores. "Dirigir este club es algo muy importante. Sabemos que aquí el trabajo es lo primero y fundamental y nos encolumnamos en esto", comentó Russo durante su presentación, en la que no dejó de ponderar a Vélez por facilitarle su desvinculación.

Luego de la negativa de Guillermo Barros Schelotto, a quien el presidente de Boca, Mauricio Macri, ofreció el cargo, todos los cañones apuntaron a Russo, el DT que había aconsejado Diego Maradona para reemplazar a Alfio Basile. En ese momento, Russo rechazó la oferta con un argumento eficaz: no podía dejar al equipo de Liniers sin técnico en medio de la disputa del torneo. Pero ahora se encargó de remarcar que "el momento es otro", y, tras reunirse con el vicepresidente de Vélez, Raúl Gámez, consiguió la venia para sentarse a negociar con los dirigentes de Boca, más precisamente Macri y el vice Pedro Pompilio.

No hubo mucho de qué hablar. Russo siempre estuvo en los planes de Boca y el tema económico no fue una traba. Y fue tal el énfasis de la dirigencia boquense que Russo no necesitó ni tiempo para pensarlo. "Está todo arreglado", comentó el DT apenas pisó la Bombonera, antes de que se produjera el anuncio.

"Dirigir a Boca significa un acontecimiento importante en mi vida. Debía escucharme a mí mismo y lo hago con total convencimiento. Vengo de una institución muy seria y creo que llegar a Boca es una consecuencia de mi trayectoria, y el trabajo de los últimos años en Central y en Vélez lo ha permitido", manifestó el DT, quien prefirió no hablar de los refuerzos y de la pretemporada. "Recién estamos entrando", se atajó.

"Boca lo venía observando hace mucho tiempo y sabía que trabaja con mucha seriedad", comentó Macri, quien remarcó que Boca se reunió con el entrenador una vez que éste arreglara su desvinculación de Vélez. Además del perfil de hombre serio y trabajador, a Boca lo tentó el historial del DT, que fue jugador de Estudiantes hasta 1988.

El flamante entrenador de Boca comenzó a dirigir en Lanús (1989/94, lapso en el ganó dos veces el torneo del Nacional B) y continuó su carrera en Estudiantes (1994/95, ganó el torneo del Nacional B y ascendió a Primera), Universidad de Chile (1996, campeón local y semifinales de la Copa Libertados), Central (1997/98), Salamanca de España (1998/99), Colón (1999), Lanús (1999/00), Morelia de México (2000/01), Los Andres (2001, descendió al Nacional B), Central (2002/04), y hasta ayer en Vélez (2005, campeón del Apertura).

DYN



Miguel Russo se desvinculó de Vélez y se incorporó a Boca. Por ello, agradeció al club de Liniers.

Macri viaja por Gago

Mauricio Macri, presidente de Boca, se reunirá hoy con Ramón Calderón, presidente del Real Madrid, para terminar de acordar la venta de Fernando Gago al club madridista. Pero, aunque muchos medios españoles aseguran que la venta ya está concretada, Macri adelantó que todavía no se puso de acuerdo con los dirigentes de la institución española. "Falta arreglar todo. Todavía no hubo una oferta de los dirigentes del Real Madrid que nos satisfaga", admitió el presidente de Boca en la conferencia donde fue presentado Miguel Angel Russo como flamante entrenador. Pese a las diferencias en cuanto al precio final, Macri remarcó que, por cuestiones presupuestarias, "es imposible mantener en Boca a un jugador como Gago", por lo que seguramente emigrará al Real Madrid. El pase del mediocampista sería por seis temporadas y media, y rondaría los 20 millones de euros, en lo que sería una de las ventas más caras que registró el club de La Ribera en su historia.

SIMEONE Y VERON RECOMIENDAN COMPRAR A SOSA Y PAVONE

Son los mejores representantes

El director técnico de Estudiantes, Diego Simeone, y Juan Sebastián Verón, máxima figura del flamante campeón del torneo Apertura, aconsejaron ayer a los clubes Lazio e Inter de Italia las compras de los pases de sus compatriotas Mariano Pavone y José Sosa. "A los dirigentes de mi Lazio les recomendaría la compra del pase de Sosa, quien es joven, pero dueño de una gran personalidad", afirmó Simeone en declaraciones a Radio Incontro, una emisora romana que sigue preferentemente los partidos de Lazio. "Para ganar el torneo Apertura, a mis jugadores les recordé una y otra vez lo que hicimos en 2000 con Lazio, cuando ganamos el 'Scudetto' tras haberle descontado nueve puntos a Juventus", afirmó Simeone.

El entrenador, quien también jugó en Inter, reconoció a la prensa italiana que desea dirigir a Lazio en el futuro. "Es un sueño, aunque por ahora mi objetivo es crecer como entrenador aquí", advirtió Simeone.

A su vez, Verón concedió una entrevista al diario deportivo *La Gazzetta dello Sport* en la que recordó con especial afecto a Inter, en el que jugó hasta mayo pasado. En su opinión, Pavone y Sosa son dos jóvenes que "ya están maduros como para jugar en Italia" y, en relación con el primero, seguido con interés por Inter, Verón fue más que entusiasta: "El club que se lo asegure en sus filas a Pavone no se arrepentirá".

Por su parte, Sosa reconoció que su compañero José Calderón lo compara con el talentoso mediocampista brasileño Kaká. "Simeone fue buscando variantes, yo empecé por izquierda y terminé jugando por derecha. José Luis me remarca las jugadas de Kaká, porque dice que me parezco a él."

LEANDRO TEYSSEIRE

José Sosa en acción. "Calderón me dice que me parezco a Kaká."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-D-F-P) La Primera

1 8020	8 1934	15 5497
2 8807	9 0866	16 5178
3 5077	10 5494	17 4640
4 2472	11 1914	18 0211
5 5355	12 8460	19 3223
6 7373	13 7945	20 1766
7 3476	14 2673	

Quiniela Nacional (E-N-R-T) Matutina

1 2624	8 9330	15 6581
2 4062	9 9888	16 6276
3 6502	10 9179	17 0728
4 0996	11 6783	18 5875
5 0982	12 6602	19 1688
6 2593	13 1342	20 2313
7 4242	14 9436	

Quiniela Nacional (H-J-N-T) Vespertina

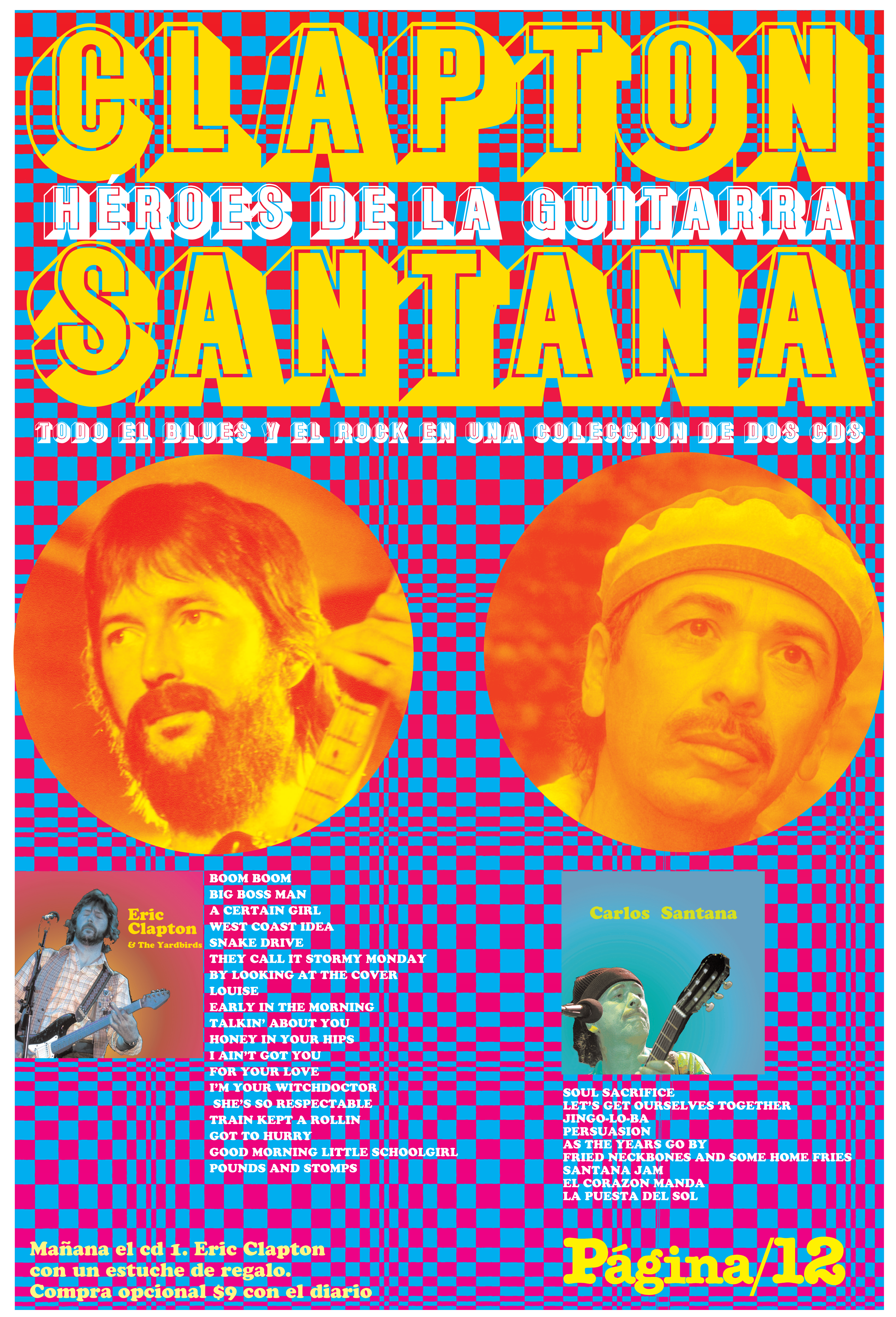
1 7165	8 1816	15 5615
2 3417	9 3268	16 9644
3 6795	10 5744	17 1844
4 8572	11 9104	18 4684
5 5073	12 3072	19 7788
6 5464	13 2648	20 9690
7 9173	14 2825	

Quiniela Nacional (F-L-L-R) Nocturna

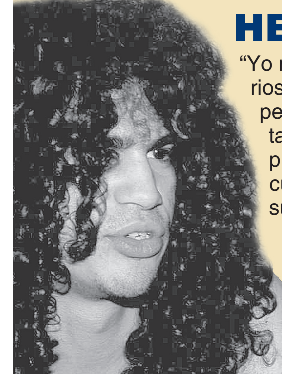
1 5247	8 8824	15 0268
2 5040	9 4675	16 6794
3 8652	10 5676	17 2378
4 4508	11 0724	18 3454
5 2888	12 0310	19 2026
6 8441	13 3951	20 5555
7 1947	14 9099	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8282	8 5836	15 9199
2 7914	9 8050	16 6541
3 0665	10 8588	17 2904
4 3626	11 3735	18 6167
5 1313	12 9418	19 4461
6 7282	13 6068	20 5057
7 5322	14 3483	



CLAPTON
HÉROES DE LA GUITARRA
SANTANA
TODO EL BLUES Y EL ROCK EN UNA COLECCIÓN DE DOS CDS
Eric Clapton
& The Yardbirds
BOOM BOOM
BIG BOSS MAN
A CERTAIN GIRL
WEST COAST IDEA
SNAKE DRIVE
THEY CALL IT STORMY MONDAY
BY LOOKING AT THE COVER
LOUISE
EARLY IN THE MORNING
TALKIN' ABOUT YOU
HONEY IN YOUR HIPS
I AIN'T GOT YOU
FOR YOUR LOVE
I'M YOUR WITCHDOCTOR
SHE'S SO RESPECTABLE
TRAIN KEPT A ROLLIN
GOT TO HURRY
GOOD MORNING LITTLE SCHOOLGIRL
POUNDS AND STOMPS
Carlos Santana
SOUL SACRIFICE
LET'S GET OURSELVES TOGETHER
JINGO-LO-BA
PERSUASION
AS THE YEARS GO BY
FRIED NECKBONES AND SOME HOME FRIES
SANTANA JAM
EL CORAZON MANDA
LA PUESTA DEL SOL
Mañana el cd 1. Eric Clapton
con un estuche de regalo.
Compra opcional $9 con el diario
Página/12



HE DICHO

"Yo no les presto atención a los medios. No leo los diarios, no miro MTV. No me molesta hacer entrevistas, pero no las leo después. Los fans también son importantes, porque demuestran estar disfrutando. Y uno puede hacer un trabajo genuino y sentirse feliz cuando ve una buena reacción de la gente, cuando su expresión aprueba lo que está haciendo. De la misma manera, cuando escribimos canciones para un disco no lo hacemos con algo especial en la mente, escribimos lo que queremos. Pero apreciamos las reacciones, que hacen que los conciertos resulten bien."

Slash, 4 de julio de 1993.

DANIEL JAYO

Alejandro González Iñárritu

ALTO EN LA TORRE

Babel acaba de ser nominado a siete Globos de Oro, en una nueva prueba del encantamiento de la gran industria por los talentos hispanoamericanos. Pero el director mexicano se resiste a comprar el paquete completo: "Del fracaso se aprende mucho más: ahora todo es girar en torno del éxito, de la fama como objetivo en sí, no como reconocimiento. Un mundo al revés".



PRODUCCION

El blog de Alex

Continuando con la nueva modalidad de hacer blogs como forma de promocionar nuevas películas, Alex de la Iglesia creó un portal donde cuenta los avatares de la producción de su nuevo film. La página del director del *Crimen ferpecto* se titula "Blasfemando en el vórtice del universo" y en ese espacio el director español cuenta las anécdotas que suceden en el día a día dentro de la realización de su nuevo trabajo *Los crímenes de Oxford*. Quien navegando por la web se acerque al sitio podrá encontrar allí comentarios del director de *La comunidad*, como esta apreciación acerca de la etapa del casting: "Ahora mismo estoy viendo actores. El problema es que son todos buenísimos. Todos son unos actorazos de la hostia, que se prestan amablemente a hacer un papel con una sola frase, o ninguna. Han hecho teatro, televisión y mucho cine, y vienen a nuestro casting dándolo todo por un papel ridículo de una sola frase".

¿Vuelve Tarzán?

Warner Bros. y el productor Jerry Weintraub están pensando en volver a llevar a *Tarzán* a la gran pantalla. Los estudios están desarrollando una nueva aproximación al personaje creado por Edgar Rice Burroughs y están negociando con el mexicano Guillermo del Toro para que dirija la película. John Colle, autor de los guiones de *Capitán de mar y de tierra* y *Happy Feet*, se podría hacer cargo del guión. Desde que Burroughs presentó a *Tarzán* en forma de libro en 1914, el personaje fue protagonista de películas animadas, programas de radio y series de televisión. Del Toro cree que sigue siendo muy atractivo. "Me encantaría crear una nueva versión que siga siendo una película familiar, pero tan extrema como yo puedo hacerla", dijo. "Hay temas muy fuertes de supervivencia de un niño indefenso abandonado en el entorno más hostil."

CINE ALEJANDRO GONZALEZ IÑARRITU, NIÑO MIMADO EN HOLLYWOOD

"Si no fuera por el cine, me tiraría por la ventana"

Después de Amores perros y 21 gramos, el director mexicano tuvo en Babel la oportunidad de cruzar a superestrellas como Brad Pitt y Cate Blanchett con actores no profesionales de Marruecos, en un complejo entramado visual y narrativo. La apuesta salió bien, aunque él mismo reconoce que "aparentemente todo me va bien, pero mantener estable el avión es bien difícil".

POR LOLA HUETE MACHADO *

No es la felicidad, sino el dolor, lo que nos hace iguales: eso sostiene *Babel*, la última película del mexicano Alejandro González Iñárritu sobre familia y relaciones, su tema más querido. *Babel* pone el cierre a una trilogía que incluye *Amores perros* y *21 gramos*: una obra compuesta que se fue desplazando de escenario al ritmo del espíritu nómada de su director: México, en la primera; Estados Unidos, luego; el mundo entero, en esta entrega de título bíblico y ambiciosa estructura, en la que participaron desde una superestrella como Brad Pitt hasta actores no profesionales. Rodada en cuatro países, *Babel* cuenta otras tantas historias en varias lenguas y culturas, explora tres niveles de relaciones entre sus personajes (lo local, lo nacional, lo global) y plantea una realidad: es mucho más lo que une a la gente de este mundo que lo que la separa. La infelicidad, la incomunicación, la incapacidad de amar o ser amado devastan a todos, en todas partes. *Babel* ya tiene sus diplomas: en el pasado Festival de Cannes su director se llevó la Palma de Oro. El jueves, la Asociación de la Prensa Extranjera le dio el espaldarazo de siete nominaciones a los Globos de Oro: film dramático, director, tres actorales (Pitt, la mexicana Adriana Barraza y la japonesa Rinko Kikuchi), al guión (Guillermo Arriaga) y la música, del argentino Gustavo Santaolalla.

En *Babel* se vive la odisea de un matrimonio norteamericano (Brad Pitt y Cate Blanchett) que intenta solucionar su distanciamiento con un viaje al desierto; la de una familia marroquí víctima de la incomunicación; la de una mexicana (Barraza) y su sobrino (Gael García Bernal) que no atienden a nacionalidades ni fronteras, y la de un padre japonés (Koji Yakusho) y su hija sordomuda y adolescente (Kikuchi), ricos, solos, condenados al silencio. En una habitación del Covent Garden, horas antes de la presentación de su criatura en Londres, Iñárritu, de 43 años, habla con gusto y en extenso. "No hay conexión formal entre las historias, pero sí emocional. Ese fue el ejercicio más difícil: ¿cómo hacer de estas historias en cinco lenguajes, en tres continentes, una sola película en donde los personajes no se ven físicamente? Fue bonito. Encontrar una gramática visual y construir un todo", dice, y se emociona, y dispara una reflexión tras otra.

Optimismo. "¿Soy más optimista ahora, eso se refleja en *Babel*? No estoy seguro. Oscar Wilde decía que la diferencia entre un optimista y un pesimista es que éste es un optimista bien informado... Es verdad que cada film me ayudó a exorcizar algo."

La muerte. "Tengo una niña de 11 años y el segundo fue Luciano, que murió. Vino mal, con afección pulmonar... una experiencia muy dolorosa para mí y mi esposa. Luego llegó el tercero, Eliseo, que está vivo, gracias a Dios, y es un puro terrorista. Tiene nueve años. A él y a mi hija les dedico *Babel*. *Amores perros* se la dediqué a Luciano; *21 gramos*, a mi esposa. Y Eliseo nació con la misma enfermedad; estuvo un mes entre la vida y la muerte, fue traumático, pero sobrevivió. Y como dice mi padre: 'El doctor le puso demasiado oxígeno a este cabrón'. No para, es un loco encantador."

La familia. "Es mi obsesión. En la familia se encuentra la raíz de todo drama humano. Y el lugar en que me encuentro ahora es raro: en medio de dos espejos. Miro hacia arriba, a mi padre, y veo cómo me convierto cada día en él. Y me aterra. Miro hacia abajo y veo a mi hijo transformándose en mí. Con todas esas bondades y limitaciones de las que es tan difícil escapar. ¿Me aterra? No, la relación con mi padre fue buena. Pero hay cosas que no me gustaría repetir. Hay cierta inevitabilidad en la repetición. Estamos predeterminados, desde que Adán y Eva fueron corridos del paraíso. Hay mucho ahí dentro, una relación de poder. Y a través de ese microcosmos se puede observar el mundo, el macrocosmos."

Futuro. "¿Y ahora qué, tras la trilogía? Cada final representa un principio. Uno no puede escapar a su sombra. Es como la voz de uno. Por más que cantes una canción u otra, tu voz es tu voz. No podré escapar de mí mismo, de lo que me gusta hacer. Y quiero parar, no hacer nada; dedicarme a lo que he descuidado, lo personal, lo familiar."

Vida norteamericana. "Sigo viviendo en Los Angeles. Pero algo cambió después de hacer *Babel*. No sé si podría regresar a mi país ahora. Me gusta vivir como nómada, me hace ser más consciente, más sensible, estar más pendiente, más incómodo. Y esa incomodidad, de la ansiedad que crea, de la inseguridad, es productiva. No me paraliza: por el contrario, me inspira, me provoca la necesidad de crear."

Un régimen fascista. "Una pesadilla: En EE.UU. se vive bajo un régimen que me recuerda al gobierno de mi país en los '70, cuando crecí. Un régimen político que manipulaba, controlaba los medios, la libertad de expresión, al individuo. Un sistema fascista. Me recuerda lo que está pasando en el mundo. Ese mensaje de EE.UU. de *si no eres como yo estás en contra de mí*, dicho por ese personaje tétrico... Se ve en las fronteras, en cómo están influidas hoy por esa paranoia que hace de la otredad una cuestión de criminalidad. Es tremendo."



"No me puedo explicar cómo un país inventado sobre la emigración cierre la puerta a sus vecinos. Es la semilla del fascismo."

El estado del mundo. "*Babel* es oportuna por lo global, pero... no me puedo explicar cómo un país inventado sobre la emigración, que siempre presumió de su condición, ahora cierre la puerta a sus vecinos. Es propio del nacionalismo. Y cuando empieza a crecer es la semilla del fascismo. Es el momento de salir corriendo. Lo más triste es que los mismos mexicanos muchas veces cierran la puerta a sus compatriotas. Se produce un fenómeno del mexicano que llega y se desprende de sus raíces, se avergüenza de ellas, y se asimila a otra cultura. En Los Angeles viven cinco millones de mexicanos y no hay ni un centro social, no hay un club México, no quieren hablar español. Y votan por los republicanos, para que no lleguen otros, por si les quitan lo que sus abuelos ganaron."

Viaje en común. "Mis hijos jugaban en los pueblos marroquíes con los niños de allí sin hablar su lengua, y se reían todo el día. Y uno se da cuenta entonces de que somos los adultos los que establecimos prejuicios que no existen en realidad, que nos han ido alimentando barreras vía la religión, los gobiernos, los padres; nosotros con nuestra estúpida forma de asumir o decidir o juzgar cosas bajo un solo punto de vista, sin observar el otro."

La fe. "No creo ser muy religioso. Sí trato de desarrollar una vida interior, una espiritualidad. Estoy formado dentro de una familia con visión católica de la vida, con lo bueno y lo malo. Yo trato de tener una perspectiva personal de una relación con un ser superior. Me parece importante sentir que hay algo más, que no puedo controlarlo todo, que hay alguien escribiendo el guión. En los actores trato de buscar una vida interior. Que no sólo haya una experiencia terrena, hecha de huesos, carne, mocos. Yo asistí mucho a terapias. Con 25 o 30 años sufrí ataques de pánico. Le echo la culpa a que leí mucho existencialismo y los existencialistas me dieron una cosa muy bonita: cuestionarme la razón de la vida. Pero te meten en un viaje bien difícil, sin salida. Y esas terapias de grupo, las emociones en carne viva, me nutrieron, me permitieron entender de dónde vienen nuestros comportamientos y heridas. Eso me ayuda al dirigir actores, al crear personajes."

Miedo universal. "Filmando *Babel* aprendí que las necesidades, las cosas más profundas de los seres humanos, son bien parecidas; la vulnerabilidad, la fragilidad, la de nuestros seres queridos. El miedo a la pérdida y la imposibilidad, en este tren de vida que llevamos, de expresar amor, darlo o recibirlo. Estamos fajados por una dinámica que no nos permite ver el sentido real de la vida. Y cuando tienes un hijo, la fragilidad se multiplica. Ya

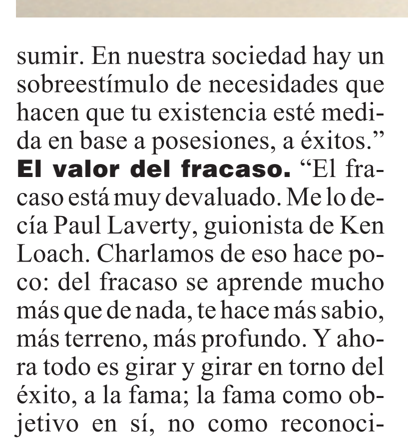
DANIEL JAYO



no se vive igual. Es curioso tener esa bendición y al tiempo esa conciencia de pérdida."

La nave vuela. "Aparentemente todo me va bien, pero mantener estable el avión es bien difícil. Y es verdad, está de moda desestabilizarlo todo casi sin luchar: ante la menor dificultad abandonamos el barco, la familia, la pareja... Hay una cuestión adictiva en eso: la falta de compromiso y responsabilidad."

Influencia social del cine. "¿Dañino? A la gente que no tiene formada una personalidad le afecta, sí, todo lo que ve en la pantalla. Cuando era chico veía *Rocky* y me iba a correr y tomaba huevos. ¿Y las chicas, con todos esos finales románticos? Cierto es que estamos como perdidos. Por eso me impresionó tanto conocer las comunidades marroquíes del sur del Sahara. No tienen nada, lo dan todo, no tienen esa necesidad de consumir. En nuestra sociedad hay un sobreestímulo de necesidades que hacen que tu existencia esté medida en base a posesiones, a éxitos."



"Me decían que *Amores perros* era *Pulp fiction*... Pero yo trato la violencia como una consecuencia. Me molesta su banalización."

El valor del fracaso. "El fracaso está muy devaluado. Me lo decía Paul Laverty, guionista de Ken Loach. Charlamos de eso hace poco: del fracaso se aprende mucho más que de nada, te hace más sabio, más terreno, más profundo. Y ahora todo es girar y girar en torno del éxito, a la fama; la fama como objetivo en sí, no como reconocimiento. Un mundo al revés."

La banalización de la violencia. "Me decían que *Amores perros* era *Pulp fiction*, que Tarantino... Pero yo trato la violencia en mis películas como una consecuencia. Me molesta su banalización. Me parece una estupidez que los tipos maten a diestra y siniestra y hagan un chiste de eso y el público se ría. Me aterra. Yo no puedo. Viví en un país violento, fui asaltado, mi familia fue asaltada. No me parece que la violencia tenga que provocar risas. Nunca. La muerte de un personaje tiene que tener un peso dramático en una obra, doler, si no se deshumaniza. A menos que estés haciendo una sátira."

Contemplar lo creado. "Cuando vi *Babel* la primera vez sentí tal compasión... Me di cuenta de que estaba por encima de mí. Si la película no trasciende al creador, no hay nada. Llegó un momento en que mis miserias, mis preocupaciones, mis limitaciones estaban rebasadas. Y de veras, me golpeó muchísimo cuando la vi; no paraba de llorar, allí en la sala junto a Gustavo Santaolalla."

El rodaje impacta en otros. "Filmas en Marruecos, convives con la gente de allá, luego recoges los trastos y te olvidas. Sí, horrible. Es verdad que he tenido contacto con los niños que actúan en *Babel*, con Boubker y Said, en Cannes. Y además, juntamos un dinero para darlo al pueblo (Taguenzalt) y cuando dos documentalistas regresaron allí seis meses después descubrieron que ya tenían luz, y ¡estaba plagado de parabólicas! Me dolió mucho. Me dije '¿hicimos bien?'. Pero también '¿quién soy yo para juzgar lo que hagan ellos con la luz?'. Son esas contradicciones que uno tiene. A Said y Boubker queríamos pagarles el estudio, en inglés, una herramienta para salir al mundo. Uno de ellos no quiso, Said el mayor, es muy rebelde. Se compró una moto con el dinero que ganó; el otro adquirió una computadora. Eso habla de cómo es cada uno."

Los orígenes. "Yo soy una oveja negra en mi familia, no sé de dónde salí. Mi padre es un comerciante, un guerrero. Lo admiro. Creo que lo terco y obstinado que soy se lo debo a él. Lo perdió todo cuando tenía 38 años y cinco hijos. Nos quedamos sin un centavo, pobres, pobres. Lo que pelearon mis padres fue por la educación; rogaron en los colegios y nos becaron. Nunca tuvimos un lujo, ni un viaje, nada. Creo que mi obsesión de moverme viene de ahí: mi primer vuelo lo tomé a los 18 años, me lo pagué yo siendo lavacoches. Luego me fui en un carguero, de fregasuelos, crucé el Atlántico, llegué a Barcelona. Estuve dos meses por Europa con 350 dólares. Regresé en ese mismo carguero."

Sufrir el montaje. "Disfruto al hacer la música, fue lo primero que hice en cine, y editar la película me encanta. Ahí es donde la descubro, donde juego. Cuando filmo cuando no lo paso bien. Me obsesiono. Soy meticuloso, neurótico, perfeccionista. No quedo satisfecho nunca. Y eso me llena de sentimientos desagradables. Pero es así, un mecanismo que me fuerza a sacar lo mejor de mí y de otros."

Escenas de amor. "Esa parte en la que Brad Pitt ayuda a orinar a su mujer la tenía ya en *Amores perros*, y la dejé fuera; es una recuperación. ¿Es un acto de amor extraordinario? Sí, y un drenaje. Ella se deja ir; hay una necesidad de vaciarse emocionalmente, de limpiarse, de lo físico a lo espiritual. Hay ahí algo de animal y de erótico. Eso me gustaba. Y en *Babel* yo mismo me vacié de muchas cosas. En el cine, para mí, las historias son ganchos donde en lugar de colgar la ropa cuelgas los temas de los que quieres hablar. La historia es el pretexto para explorar."

Formatos. "Filmé en 16 y en 35 milímetros. Entrábamos en pánico Rodrigo Prieto (director de fotografía) y yo; no sabíamos si iba a funcionar. Y funcionó. En *Babel* me liberé. Sobre todo en la historia de la chica japonesa. Y esos espacios que creé, la escena del helicóptero en Marruecos o la de la boda de Amelia en la frontera mexicana, el momento de Chavela Vargas o el de la discoteca en Tokio... Era como entrar en la cabeza del personaje y el cine es eso, lo que sucede entre líneas. Había algo mágico. Me gustaba la idea de combinar el hiperrealismo y lo interior."

En equipo. "Tuve el privilegio de trabajar con la misma gente desde hace 15 años; con Rodrigo y Brigitte Broch, incluso antes de ser director. Los admiro a todos tanto... Siempre digo que hacer cine me ayuda a ser mejor persona. Me olvido de mis estupideces, de mis preocupaciones, de mí y de mi neurosis. Me preocupo de otros. El trabajo es una terapia. Por eso hago cine; si no, me tiraría por la ventana."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA HABANA

Premios para el cine argentino

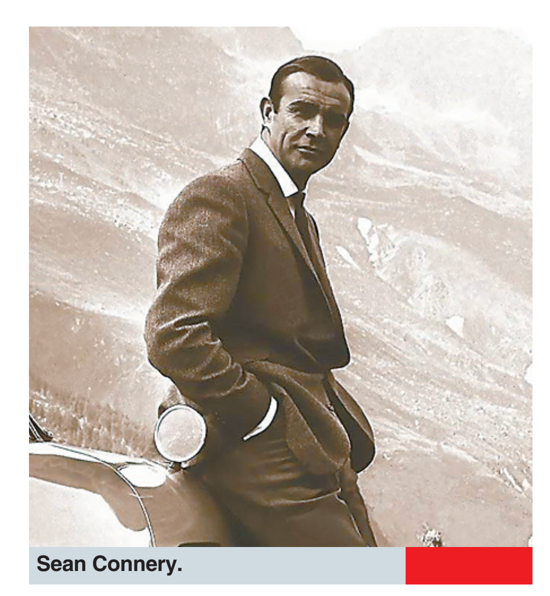
El cine argentino volvió a consagrarse en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, donde el *El camino de San Diego*, de Carlos Sorín, ganó el segundo Coral, mientras que Julio Chávez y Rodrigo Moreno obtuvieron los premios al mejor actor y mejor director con *El custodio (foto)*. El año pasado el cine nacional también tuvo una muy buena recepción en La Habana, cuando *Iluminados por el fuego*, de Tristán Bauer, obtuvo el Coral a la mejor película del certamen, entre otros galardones. A los premios obtenidos hoy por *El custodio* y *El camino de San Diego* –que ya había ganado ayer una mención especial de la crítica–, se suma el Coral al mejor guión otorgado por el jurado a Daniel Burman, por su film *Derecho de familia*. Ayer, la película argentina *Las manos*, de Alejandro Doria, había ganado el premio Vigía en la ciudad cubana de Matanzas, que funciona como subsede del Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba. Además, el documental argentino *Colegiales*, de Gustavo Laskier, compartió con el cubano *San Ernesto nace en La Higuera*, de Isabel Santos, el premio al Mejor Documental del Sur otorgado en el marco del festival por la cadena televisiva regional Telesur. El jurado oficial otorgó el primer premio Coral en ficción a *El cielo de Suely*, del brasileño Karim Ainouz (*Madame Satã*), mientras que el tercer Coral recayó en *Los doce trabajos*, del brasileño Ricardo Elias, y el premio especial del jurado en *Se prohíbe prohibir*, de Jorge Durán. En tanto, el Coral a la mejor actriz fue para la brasileña Hermila Guedes, por *El cielo de Suely*; el premio a la mejor ópera prima fue para *El Benny*, del cubano Jorge Luis Sánchez, y el premio al mejor documental fue para *En el hoyo*, del mexicano Juan Carlos Rulfo.

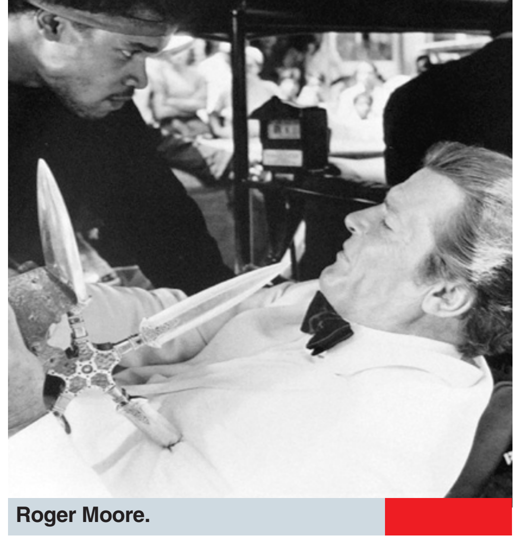
Especial Titanic

No conforme con la monstruosa colección Bond que acaba de lanzar (*ver al lado*), Gativideo hizo llegar a videoclubes y puntos de venta la edición especial de *Titanic*, que mejora por lejos la que el mismo sello había editado el año pasado. En primer lugar, ésta venía en formato fullscreen, mientras que aquí la megapelícula de James Cameron ha sido restituida al cinemascope original. Tanto la imagen como el sonido fueron sometidos a un entero proceso de remasterización, con un resultado que muchos no dudan en considerar un gigantesco salto cualitativo en la historia misma del DVD. A esto colabora, sin duda, el hecho de que ahora la película ha sido repartida en dos discos, a diferencia de la edición anterior, que venía en uno solo. Pero además esta EE contiene exquisiteces tales como tres comentarios alternativos en off. El primero de ellos, a cargo de Mr. Cameron; el segundo, de buena parte del elenco (con la ausencia de Di Caprio) y el tercero de dos historiadores, que no tienen ningún problema en señalar errores y distorsiones de la película. Eso no es todo,

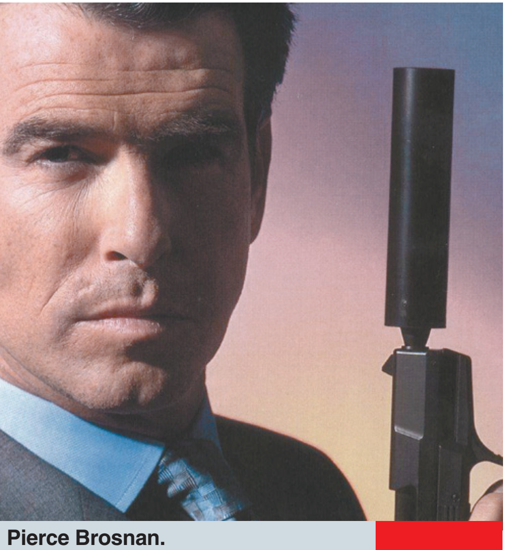


ya que se trata de una edición... ¡con notas al pie! Efectivamente, cada vez que en pantalla aparece un iconito, basta oprimir la tecla "enter" para darle acceso a una aclaración de un par de minutos de duración, referida a distintos aspectos de la película. Si no, se puede consultar estas notas por separado, una detrás de la otra. ¿Acá termina todo? No, señor. Se incluye además un final alternativo filmado por el Amo del Mundo y desconocido hasta este momento. Y el inevitable clip de la inefable Celine Dion, cantando el intragable, inadmisible, inaudible tema de la película. Créase o no, la que acaba de lanzar Gativideo –que sale con un año de atraso con respecto a la original– es una versión reducida. La que la 20th. Century Fox editó en Estados Unidos el año pasado trae un disco más, conteniendo escenas suprimidas (y comentadas por el director), un documental promocional de la época de estreno y, la verdad sea dicha, bastante material de relleno.


Sean Connery.



Roger Moore.


Pierce Brosnan.

VIDEO COLECCION JAMES BOND

La enciclopedia británica 007

Cuatro cajas con cinco dvd dobles cada una permiten ponerse al día con el más clásico de los agentes secretos.

POR HORACIO BERNADES

Expirando ya la temporada, cuando todas las cartas de baccarat parecían echadas, acaba de tener lugar uno de los acontecimientos del año en el campo del video. Son cuatro cajotas de elegante presentación. Una de tono bermellón, otra dorada y las restantes, azul y plateada. Cada una contiene 5 devedés dobles. Veinte películas en total: el número exacto de títulos que componen la serie Bond. Sin contar la nueva, que acaba de estrenarse en cines, y las dos "no oficiales" (la primera *Casino Royale*, de 1967, y *Nunca digas nunca jamás*, de 1983). Aquí está entonces, presentada por Gativideo, *James Bond, Colección Definitiva*, que más allá de las ausencias mencionadas hace largamente honor a su título. Difícil imaginar algo más definitivo que esta colección que, desde los correspondientes a *El satánico Dr. No* (1962) hasta los que acompañan *Otro día para morir* (2002), suma algo así como unas 40 horas de invalorables extras. Una hora por año transcurrido.

A razón de $ 200 por caja (precio curiosamente más bajo que en EE.UU., donde salieron hace unos quince días a U$S 90 cada una), adquirir la colección completa insumiría unos 800 pesos, cifra más digna de la mesa de poker de *Casino Royale* que de un gasto de este tipo. Claro que siempre cabe la posibilidad de comprar las películas de a una, desembolsando 50 pesos. Conviene advertir que las cajas no vienen ordenadas de modo cronológico, sino de un modo más azaroso. Para poner un ejemplo, el volumen 1 de la *Colección Definitiva* contiene *Dedos de oro*, *Los diamantes son eternos*, *El hombre del revólver de oro*, *Su nombre es peligro* y *El mundo no basta*. Hechas estas aclaraciones y aun considerando que el packaging local no está a la altura del original, todo lo demás son buenas noticias.

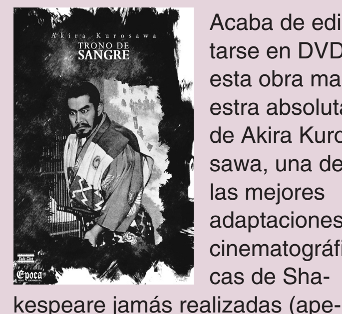
Como es de rigor en esta clase de ediciones, la imagen y el sonido son inmejorables (aunque conviene recordar que varias de las películas-Connery conservan el monoaural original). Los menúes cuentan con un diseño original cuyo leit motif es la figura del círculo, devenido de la celebérrima vista-a-través-de-un-cañón-de-pistola que identifica visualmente la serie. En off, obviamente, la identificación musical, creada por Monty Norman y John Barry, y variaciones sobre la melodía de cada entrega. En todos los casos, el disco 1 contiene la película y al menos un comentario en off (en algunas ocasiones son dos), en el que intervienen el director, miembros del elenco y todos los técnicos más destacados. Esos comentarios son sumamente ilustrativos y se reconocen en ellos las voces del extraordinario diseñador de producción Ken Adam, el notable montajista Peter Hunt, el mencionado Barry *et al.* Toda una novedad en relación con las (malas) costumbres locales, los comentarios vienen con sus respectivos subtítulos. Lo cual permite que, por una vez, le sirvan para algo al espectador hispanohablante.

Es en el segundo disco donde se apilan los extras, ordenados en secciones fijas e incluyendo galerías de fotos, trailers originales y trivia surtida. Así como, de modo sistemático, al menos un documental (no es *making off*) en el que se narra la historia de cada película, desde el libro original hasta el momento del estreno. En la trivia pueden hallarse informes sobre el celebérrimo Aston Martin DB-5 (Rocinante del caballero Bond) y otros gadgets típicos de la serie, así como un amplio abanico de entrevistas. Entre ellas, al mismísimo Ian Fleming, creador del personaje, que como era de esperar derrocha una ironía tan seca como el dry martini. El disco 2 de *De Rusia con amor* incluye, en audio, un diálogo entre Fleming y su amigo (y admirador) Raymond Chandler.

Los documentales no tienen desperdicio, dedicándole más tiempo a la información que a la autopromoción (aunque ésta, como es de imaginar, no está del todo ausente). Las sofisticadas autoironías de Lois Maxwell (la famosa señorita Moneypenny) y Honor Blackman (inolvidable Pussy Galore en *Goldfinger*); Ursula Andress afirmando que jamás entendió por qué su legendaria salida del agua en *Dr. No* llamó tanto la atención; el director Terence Young explicando cómo se planteó la presentación de Bond en esa misma película y el jefe de efectos especiales de *Goldfinger*, recordando que el productor Harry Saltzmann le aconsejó fumarse unos buenos porros para simular humo de explosión, son sólo unas pocas de las incontables perlas que proporciona la lectura (perdón, la visión) de esta verdadera enciclopedia británica llamada *James Bond, Colección Definitiva*.

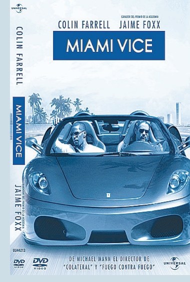
LANZAMIENTOS

10 Trono de sangre, de Akira Kurosawa. Con Toshiro Mifune, Isuzu Yamada y Minoru Chiaki. 1957, 105 min. DVD, B & N. Epoca.



Acaba de editarse en DVD esta obra maestra absoluta de Akira Kurosawa, una de las mejores adaptaciones cinematográficas de Shakespeare jamás realizadas (apenas el *Macbeth* de Welles se le puede arrimar) y también una de las mejores películas del maestro nipón. Versión de *Macbeth*, Kurosawa confesaba haberse olvidado de Shakespeare una vez que la encaró, y seguramente es esa independencia de la sombra terrible de Sir William lo que hace de *Trono de sangre* lo que es. Un clima ominoso y embrujado, el sobrecogedor sentido plástico de Kurosawa, influencias del teatro kabuki y resoluciones visuales como la de Mifune atravesado por mil flechas hacen de ésta una película memorable.

5 Miami Vice, de Michael Mann. Con Colin Farrell, Jamie Foxx y Gong Li. 2006, 134 min. AVH.



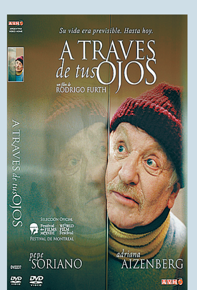
Hay quienes sostienen que ésta es una gran película. No es el caso de esta sección, que la aguardaba con expectativas y terminó dándose contra una de las grandes decepciones del año. A diferencia de la anterior e infinitamente más satisfactoria *Colateral*, aquí la textura del digital empobrece la película. Pero no es eso lo más preocupante, sino el desinterés de Michael Mann por narrar una historia. Como si *Miami Vice* fuera para él una forma (hueca) de videoarte, antes que cine. No habiendo nada para contar, queda el autoplagio, con ambos protagonistas en problemas con sus parejas, pálido clon de *Fuego contra fuego*. La cosa se completa con Gong Li haciendo de cubana, en un Caribe de tarjeta postal.

7 Princesas, de Fernando León de Aranoa. Con Candela Peña y Micaela Nevárez. 2005, 113 min. Transeuropa.



Una de las películas españolas más fuertes de la temporada anterior, *Princesas* pasó por aquí sin pena ni gloria en el momento de su estreno. No parece muy justo, teniendo en cuenta que está muy bien filmada y extraordinariamente actuada (las dos protagonistas ganaron el Goya). La pequeña y espectacular Candela Peña (*Todo sobre mi madre*, *Te doy mis ojos*) hace de una puta de pre, mientras la puertorriqueña Micaela Nevárez, de imponente presencia cinematográfica, es una competidora dominicana, obligada a callejear para mandar plata a casa. A diferencia de la bastante más miserabilista *Los lunes al sol*, Fernando León de Aranoa no exagera el melodrama, poniendo la cámara al servicio de sus dos brillantes actrices.

6 A través de tus ojos, de Rodrigo Fürth. Con Pepe Soriano, Adriana Aizenberg y Marcos Dubuch. 2006, 105 min.



El tiempo que pasó entre la idea original y el estreno fecha sin duda *A través de tus ojos*, pero no anula sus méritos. Típica ficción post 2001, los protagonistas son el dueño de una pyme (Pepe Soriano) y su esposa (Adriana Aizenberg), que viajan a Estados Unidos para tratar la avanzada diabetes de ella. Las cosas se deteriorarán acá y allá, con Soriano solo, desorientado y sin un peso en Nueva York, incapaz de hablar una sola palabra de inglés. Hay cierta crueldad en el guión, que dibuja al protagonista como un pequeño burgués poco menos que idiota y muy digno de castigo. Pero la cercanía que el realizador mantiene con el personaje y la notable actuación de Soriano (libre de todo camelo) logran contrapesarlo.

El blues británico sonaba así

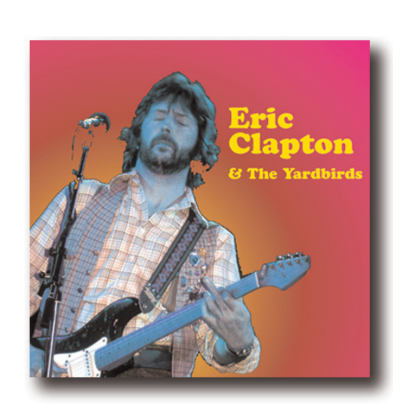
POR CLAUDIO KLEIMAN

El CD propone un recorrido por el trabajo del guitarrista al frente de esa banda pionera del r&b inglés y permite apreciar el excitante clima musical que imperaba en Londres a mediados de los '60.

La música en Gran Bretaña durante la primera mitad de los '60 tuvo el carácter de un movimiento sísmico. Tanto que sus reverberaciones llegarían a los rincones más lejanos del planeta produciendo extrañas vibraciones en las cabezas de sus habitantes, especialmente los más jóvenes. Hubo dos movimientos más o menos simultáneos que confluyeron para sacudir la tranquilidad de la isla, con los sonidos cada vez más estruendosos de guitarras eléctricas, bajos y baterías. Por un lado, el "Merseybeat", con base en Liverpool, amenazaba con la dominación global a partir de la conmoción creada por sus principales exponentes, Los Beatles. Por otro lado, está lo que se conoció como el "British r&b Boom", cuya base principal estaba en Londres, aunque también tenía exponentes en ciudades como Newcastle y Manchester. El sonido era más crudo y rústico, basado principalmente en adaptaciones del blues eléctrico de Chicago (Muddy Waters, Howlin' Wolf) y del primer rock'n'roll (Chuck Berry, Bo Diddley), y tenía como abanderados a los Rolling Stones. Pero había otro grupo que le pisaba los talones y fue, al menos durante esos años, casi tan exitoso e influyente como ellos: los Yardbirds. *Eric Clapton & The Yardbirds*, el CD que se presenta mañana con **Página/12**, rescata buena parte de esa tradición.

Entre otras cosas, los Yardbirds son probablemente la única banda que puede jactarse de haber tenido en sus filas a tres de los más grandes guitarristas en la historia del rock. Desde sus humildes comienzos en 1963 hasta su concierto final en el Luton Technical College en julio de 1968, los Yardbirds incluyeron el innovador arte guitarrístico de Eric Clapton, Jeff Beck y Jimmy Page, tres nombres que en el curso de cinco años cambiarían completamente el sonido de la guitarra eléctrica. Empezando por Clapton y sus primeras incursiones en el blues eléctrico (que seguiría desarrollando con John Mayall, Cream, Derek & the Dominos y en su carrera solista), pasando por los innovadores experimentos psicodélicos de Beck, para culminar con los riffs de hard rock y las influencias étnicas de Page (que exploraría exhaustivamente en su siguiente banda, Led Zeppelin, que al comienzo se llamaron The New Yardbirds), el grupo demostró ser el campo de entrenamiento ideal para quienes se volverían tres de los guitarristas más grandes e influyentes del rock.

Originalmente se llamaron Metropolitan Blues Quartet, un grupo proveniente de los suburbios de Londres. En 1963, la banda, ya rebautizada como The Yardbirds (en homenaje al gran saxofonista Charlie "Bird" Parker), con el cantante y armonicista Keith Relf, el guitarrista rítmico Chris Dreja, Paul Samwell-Smith en el bajo y el baterista Jim McCarty, pierde a su guitarrista líder, Anthony "Top" Topham. El reemplazante fue un guitarrista poco conocido de sólo 19 años, compañero de Relf en el colegio de arte, llamado Eric Clapton. Su experiencia previa consistía en un pasaje por dos bandas semiprofesionales, The Roosters y Casey Jones & The Engineers, pero Eric era un verdadero devoto del blues y ya tenía un estilo que lo distinguía del resto de sus pares.



La pujante escena del blues británico (o "british r&b", como la prensa prefería denominarlo) desbordaba de jóvenes talentos como Charlie Watts, Jack Bruce, Ginger Baker, Graham Bond, John Baldry, Brian Jones, Keith Richards y Mick Jagger, todos dando vueltas por los diferentes clubes y tocando con las bandas pioneras del género, Alexis Korner's Blues Incorporated, The Cyril Davies All-Stars, Georgie Fame's Blue Flames y los John Mayall's Bluesbreakers.

Los Yardbirds comenzaron a llamar la atención cuando ocuparon el puesto que habían dejado vacante los Rolling Stones como banda residente en el Crawdaddy Club, en Richmond, por sugerencia del manager Giorgio Gomelsky, un colorido personaje del Londres de los '60 que antes había trabajado con los Stones; al poco tiempo, ya se habían convertido en una banda de culto y Eric era conocido como "Slowhand" (mano lenta).

A fines de 1963 los Yardbirds acompañaron en el Crawdaddy a uno de los grandes del blues de Chicago, Sonny Boy Williamson, aunque la convivencia no fue exactamente armoniosa. Pero la banda encontró realmente su personalidad alrededor de 1964, cuando comenzó a extender sus covers de r&b hacia intensos pasajes instrumentales con crescendos de guitarra y armónica, realzando la tensión al acelerar el tempo y llegando a un clímax sonoro. Esas zapadas espontáneas recibieron el nombre de "raveups".

El álbum en vivo de 1964, *Five Live Yardbirds*, es un gran documento de esa primera época, pero era en el estudio donde podían experimentar con el sonido, a la vez que apuntar al lucrativo mercado de singles. El primer single de los Yardbirds, "I Wish you Would", contenía en su lado B el tema "A Certain Girl", con un solo de Eric que descollaba por un sonido distorsionado absolutamente inusual para la época. Cuando editaron su segundo single, "Good Morning Little Schoolgirl" y "I Ain't got you", ya estaba claro que Clapton era un serio contendiente al trono de mejor guitarrista del blues británico.

Pero Giorgio Gomelsky y algunos integrantes de la banda querían moverse en una dirección más pop y eligieron para su tercer single el tema "For Your Love", compuesto por Graham Gouldman (futuro integrante de 10 CC). Aunque Clapton tocó en una parte de la canción (la sección de boogie en el medio), se sintió traicionado por lo que sentía como un alejamiento de la ortodoxia del blues y decidió abandonar a los Yardbirds. Sorprendentemente, la movida resultó beneficiosa para ambas partes.

La primera opción para reemplazar a Clapton fue Jimmy Page, pero él declinó la oferta, ya que no quería dejar el lucrativo trabajo de sesionista. En su lugar recomendó a Jeff Beck, un talentoso guitarrista joven que debutó tocando en el single "For Your Love", añadiendo un sabor "progresivo" que anticipaba el arribo del rock psicodélico. Los tempos se aceleraban y ralentaban, las armonías eran hipnóticas y los arreglos –que incluían bongó y clavicordio– decididamente exóticos, aunque contenían el suficiente gancho pop como para generar movimiento en los charts. "For Your Love" alcanzó el Nº 2 en Gran Bretaña y el 6º puesto en Estados Unidos, dándole al grupo su primer auténtico hit.

Por su parte, Eric Clapton, que abandonó los Yardbirds a comienzos de 1965, optó por unirse a los John Mayall's Bluesbreakers, una plataforma ideal para seguir desarrollando su amor por el blues. Poco después, las paredes de Londres comenzaron a cubrirse de graffittis con el lema "Clapton is God" (Clapton es Dios).

Eric Clapton & The Yardbirds propone un representativo panorama del trabajo de Clapton al frente de esa banda pionera del r&b británico y también permite apreciar el excitante clima musical que imperaba en Londres a mediados de los '60, ya que incluye temas realizados con otras formaciones durante ese período. Junto a las mencionadas grabaciones de estudio como "Boom Boom", "Honey in your Hips", "I'm Talkin' about you", "A Certain Girl", "Good Morning Little Schoolgirl" y "I Ain't got you" se incluyen temas en vivo registrados en el Marquee Club en 1964, que aparecieron originalmente en el legendario álbum *Five Live Yardbirds*, como "Louise" y "She's so Respectable"; esta última es una buena muestra de las "raveups" que elevaban las actuaciones del grupo a niveles de histeria colectiva. "For your Love", el polémico tema que precipitó la salida de Clapton del grupo, combina los talentos de Eric y su reemplazante, Jeff Beck. "I'm your Witchdoctor" es una de las primeras grabaciones de Clapton junto a los John Mayall's Bluesbreakers. Asimismo, dos piezas instrumentales, "West Coast Idea" y "Snake Drive", fueron grabadas por Clapton y Jimmy Page en el estudio casero de este último en 1965, con una alineación que es una verdadera rareza, ya que incluye a Bill Wyman en bajo, Ian Stewart en piano y Mick Jagger en armónica; nada menos que tres integrantes de los Rolling Stones.

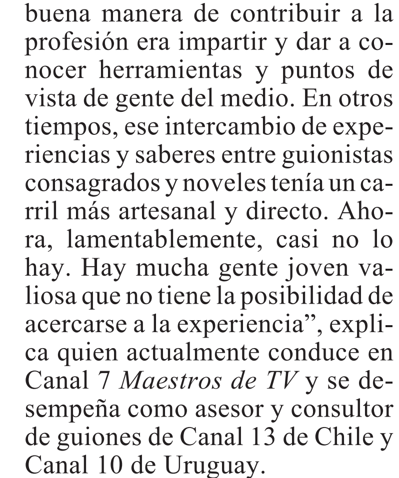

Clapton, también conocido como "slowhand" (mano lenta).

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-INFOCAMPO.
7.15
7-NUESTRO EJERCITO.
7.30
2-LOS FIMBLES.
8.00
7-12NTES.
9-DINAMICA RURAL.
8.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-CINE: *Recreo en Navidad.*
9.30
9-PREVENIR.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-MALCOLM.
10.15
11-SUPERMATCH.
10.30
2-MI NUEVO YO.
9-WINZIES.
13-GALACTICA.
11.00
2-ESSENCIAL.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11.30
9-BARNEY.
11-EL CHAVO.
13-VIDA DE PERROS.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-GRAN PREMIO.
9-PEREGRINA.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
13-CINE: *Merlin.*
13.30
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
14.00
7-CINE DE BARRIO.
11-CINE: *Cherokee Kid.*
15.00
9-CINE: *Desaparecido.*
15.45
11-CINE: *Helena de Troya.*
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
16.30
13-CINE: *Mr. Nanny.*
17.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CINE: *Ella espera un bebé.*
18.00
7-PASION POPULAR.
18.30
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Jack.*
19.00
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
13-CINE: *Milagro en la calle 34.*
20.30
11-CINE: *Se busca vivo o muerto.*
21.00
2-EL OJO.
7-MP3.
9-CINE: *Descalzos en el parque.*



21.30
9-ARNET MUSICA: GORILLAZ.
22.00
2-TVO.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
13-TVR.
22.15
11-CINE: *Dulce noviembre.*
22.30
9-LO MEJOR DEL POLO.
23.00
13-PLAGAS.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-ARNET MUSICA: FRANZ FERDINAND.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-COMPATRIOTAS.
11-CINE.
1.00
2-PLANETA MODA.
13-VAS A GANAR.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
9-EL SHOW CREATIVO.
2.30
7-NACION ZONAMBULA.

ARNALDO PAMPILLÓN



"Hoy, como nunca antes en la historia, los guiones son manoseados por todo tipo de manos."

TELEVISION ENTREVISTA A JORGE MAESTRO

"Los productores pueden hacer daño"

El guionista montó un sitio web donde analiza los problemas de la profesión.

POR EMANUEL RESPIGHI

Hace dos años, cuando asumió la gerencia de contenidos de América, Jorge Maestro se propuso inyectarle contenidos de ficción a la emisora, consciente del poder de fidelización que este género posee en el público. Con poco presupuesto y una estructura interna posicionada en lo periodístico, a Maestro se le ocurrió realizar una suerte de casting de productores o autores no muy reconocidos, con la idea de que le presentaran proyectos de ficción baratos, coherentes y viables para la emisora. "Recibí a varias personas, pero todos traían materiales un tanto disparatados, ideas sueltas y hasta muy complejas de insertar en un medio tan esquivo a lo nuevo como la TV", recuerda. Su experiencia al frente de la gerencia duró poco y nada, ante la imposibilidad de llevar a cabo su objetivo. Fue en ese momento, al ver el caótico panorama de guiones, cuando el guionista decidió abrir algún tipo de espacio que sirviera para "profesionalizar" la actividad. Un par de años después, ese espacio se transformó en *www.guionistasonline.com*, un sitio destinado a formar y convocar a futuros libretistas de TV y cine.

Dando una vuelta por el sitio, el internauta se topa con variados textos de diferentes personalidades del mundo audiovisual, que analizan y dan sus puntos de vista sobre diversos aspectos del negocio televisivo, metiéndose en esa trastienda que suele quedar fuera de la vista de las grandes luces de la televisión local, con tantas complejidades como el mero acto de escribir. Así, mientras Juan José Campanella y Fernando Castets (*El mismo amor, la misma lluvia*, *El hijo de la novia*, *Luna de Avellaneda*) comparten el proceso creativo de un guión, Pablo Culell (de la productora Underground) da nociones básicas de producción de TV y cine, José Ignacio Valenzuela (guionista y director creativo de TV Azteca) brinda comentarios básicos para comenzar a escribir un capítulo de ficción, Arnaldo Limansky (ex VP de programación y producción de Telemundo) da sus apreciaciones sobre escritura para telenovela y Hugo Di Guglielmo (ex gerente de programación de Canal 13) escribe sobre qué cosas debe tener un proyecto para que sea factible llevarlo a la pantalla.

"Hay una distancia entre los guionistas consagrados y los nuevos. Los profesionales tampoco ofrecen una alternativa para vincularnos."

"Tenía la necesidad de hacer algún aporte al perfeccionamiento del oficio de escribir", cuenta el guionista, que conformó una recordada dupla de libretistas junto a Sergio Vainman, hacedora de ciclos como *Zona de riesgo*. "Ante esa necesidad, me pareció que una buena manera de contribuir a la profesión era impartir y dar a conocer herramientas y puntos de vista de gente del medio. En otros tiempos, ese intercambio de experiencias y saberes entre guionistas consagrados y noveles tenía un carril más artesanal y directo. Ahora, lamentablemente, casi no lo hay. Hay mucha gente joven valiosa que no tiene la posibilidad de acercarse a la experiencia", explica quien actualmente conduce en Canal 7 *Maestros de TV* y se desempeña como asesor y consultor de guiones de Canal 13 de Chile y Canal 10 de Uruguay.

–¿Por qué cree que se perdió el trato directo entre las generaciones consolidadas de guionistas y las que vienen detrás, abriéndose paso?

–Tiene que ver con la ruptura de determinadas estructuras. El contacto que de chico tuve con los Abel Santa Cruz, Hugo Moser, Alberto Migré, tanto como espectador como cuando estudiaba, me nutrió mucho. Hoy hay una distancia importante entre los guionistas consagrados y los nuevos. Creo que los profesionales tampoco ofrecen una alternativa para vincularnos. Las instituciones pedagógicas, encima, se alejan bastante del tema industrial, para sólo hacer su aporte desde lo artístico. En cambio, *guionistasonline.com* apunta a sumar a la profesión en su realidad cotidiana.

–Una realidad profesional que en la TV argentina está cada vez más cruzada por el rating y las intempestivas decisiones de programadores y productores.

–Los cambios en la forma de producir en la TV, con el surgimiento de las productoras independientes, generaron un desarrollo importante a nivel técnico, pero a la vez una disminución en la calidad de los contenidos desde los guiones. Hoy, como nunca antes en la historia, los guiones son manoseados por todo tipo de manos. Creo que, por un lado, los productores, tal vez porque hay cierto fantasma sobre el copyright que hace que los autores pierdan los derechos de propiedad intelectual sobre sus obras –lo que es ilegal– descalificaron la tarea del autor. Los autores argentinos firman contratos leoninos al respecto, cediendo derechos sin límites de tiempo ni de pasadas televisivas. Incluso, en muchos casos se firma la cesión de los derechos arancelarios por las emisiones de programas en otros países de parte de los autores a los productores.

–Una situación que, en base al funcionamiento de la TV actual, no parece tener marcha atrás...

–Salvo excepciones, en los ciclos en los que hay autores de peso detrás, como Ernesto Korovsky, Marcela Guerty, Adriana Lorenzón, Damián Szifrón, los guiones televisivos y cinematográficos están bastantes descuidados. Los productores no se dan cuenta del daño que muchas veces ocasionan por sus intromisiones. Descuidar el guión es como que un arquitecto descuide el plano de una casa: puede ser maravillosa por fuera y por dentro se cae a pedazos. Hay que recuperar el espacio perdido. Pero no nos queda otra: los primeros que tenemos que revalorizarlo somos nosotros, los mismos guionistas.

UNA COMPRA MILLONARIA

Siete canales para Turner

Un nuevo gigante televisivo parece empezar a tomar forma en la región, tras la compra de Turner Broadcasting System (TBS) de siete canales de TV paga que hasta el momento pertenecían a Claxson Interactive Group. Tras muchas idas y vueltas, finalmente se oficializó la venta de Fashion TV, HTV, Infinito, I.Sat, MuchMusic, Retro y Space a las huestes del grupo del magnate australiano Rupert Murdoch. Según lo anunciaron Phil Kent, presidente y CEO de TBS, y Roberto Vivo-Chaneton, presidente y CEO de Claxson, la transacción regional se estima que se realizó mediante un pago de aproximadamente 235 millones de dólares.

Con el acuerdo, el portafolio de TBS Latin America pasará a incluir trece cadenas de TV paga de su propiedad, ya que las recientemente adquiridas se suman a CNN Internacional, TNT, Cartoon Network, CNN en Español, Boomerang y TCM Classic Hollywood. A su vez, la transacción estipula que Turner asuma también la representación comercial de otras 10 cadenas regionales, mientras que Claxson sólo mantiene sus activos en los canales premium, como los condicionados Playboy TV y Venus. "Este acuerdo con Claxson fomenta nuestra estrategia de ampliar nuestros negocios de canales de televisión con programación en el idioma local para el creciente mercado de América latina, ofreciendo a la audiencia de todas las edades una variedad de programación, entretenimiento, noticias e información de calidad", explicó Kent.

MUSICA LA RENGA PRESENTARA HOY EN MAR DEL PLATA "TRUENOTIERRA"

La familia sale a la ruta

El trío de Mataderos se lleva toda su gente a la costa atlántica. En el estadio mundialista mostrará el material de su flamante doble cd y tocará sus clásicos. No habrá bengalas.


La Renga, rocanrol rutero, inicia un nuevo viaje.

El trueno atronará la tierra por primera vez en Mar del Plata: a las 20 de hoy, La Renga presentará su flamante álbum *Truenotierra* en el estadio mundialista José María Minella, ubicado en Avenida de las Olimpíadas y Ortiz de Zárate de esa ciudad balnearia. Con la popularidad del trío de Mataderos, no cuesta nada imaginar una celebración de rock duro y valvular con 40 mil personas entregadas al bramido y la guitarra de Gustavo "Chizzo" Nápoli, el bajo de Gabriel "Tete" Iglesias y la batería de Jorge "Tanque" Iglesias. Como siempre, estarán también sobre el escenario los invitados permanentes Gabriel "Chiflo" Sánchez (saxo y trompeta) y Manuel "Manu" Varela (armónica). Celebración, sí, pero sin banderas de gran tamaño, por decisión de la banda. Las entradas para el campo y populares están agotadas y sólo quedan algunas plateas, que cuestan 50 pesos y se consiguen en los locales Locuras (el de Mar del Plata queda en San Martín 2339).

"Este es un disco muy viajero, por las letras, sobre todo", le dijo Chizzo a la revista *Soy Rock*. "Te va llevando por un viaje físico, natural, te muestra la ruta y el paisaje, pero también hay un viaje interno. El disco está cargado: habla del dolor pero también habla mucho de la vida y de buscar siempre una salida. El mismo disco tiene una ruta, que te lleva hacia algún lugar pero que no sabemos dónde queda." En realidad, *Truenotierra* no es un disco sino dos: uno con doce canciones, entre las que están "Almohada de piedra", "Ruta 40", "Palabras estorbantes", "Mujer de caleidoscopio", "Llenado de llorar", "Oscuro diamante" (que puede escucharse por radio y bajarse del sitio *www.larenga.com*), "Entre la niebla" y "Cuadrado obviado"; el disco dos trae cinco zapadas instrumentales: "Alunizando al unísono", "Sustancia entre las plantas", "Truenotierra", "Anaximandro" y "Neuronas abrazadas".

El álbum fue grabado en La Renga Estudio, que es una quinta de Ezeiza donde la banda se recluyó en busca de un sonido "con mucho ambiente". "Teníamos la necesidad de independizarnos y tener un lugar nuestro, que sea de La Renga y no uno alquilado. Ya era hora de tomar esa decisión", explicó Chizzo. Y Tete completó la idea: "Así como *Detonador de sueños* (2004) necesitó ser grabado en el centro (en la sala del trío en Almagro), *Truenotierra* necesitó este lugar". Con respecto al título elegido para el disco, en la entrevista de *Soy Rock* Chizzo aclaró que "es la conexión entre la tierra, que es lo concreto, y el trueno, que es algo que no se puede tocar ni ver. Es una conexión con mucha fuerza entre las dos partes del disco: la tierra, que es más concreta, sería el disco con las doce canciones; y el trueno, que es más volátil, el disco con los cinco temas zapados. El título cierra ese concepto".

Además de la flamante publicación del disco, hace dos semanas el trío editó *La Renga en el ojo del Huracán*, un dvd grabado el 4 de diciembre de 2004 en el estadio de Parque Patricios. En esa oportunidad, el escenario estuvo ubicado en el centro del campo; Chizzo cantó en micrófonos que había en cada costado; Tete hizo sus habituales maratones mientras tocaba el bajo y Tanque tenía su batería de doble bombo ubicada sobre una plataforma giratoria. El dvd es, además del registro de un concierto excepcional, un documento de cómo se vivía el rock en la Argentina antes de Cromañón, con las bengalas y las banderas con casi tanto protagonismo como la banda que estuviera sobre el escenario. Después de la tragedia, La Renga, que apoyó y apoya a Callejeros, decidió que no habría más de esa escenografía debajo del escenario. Con un colorido diferente, el trueno puede igual entrar en conexión con la tierra.

FESTIVAL BUEN DIA, EN PALERMO

Popmodernidad

El Festival Buen Día arrancó cuando Palermo no era Soho, ni Hollywood ni nada de eso, pero desde el vamos se convirtió en un lugar de encuentro para la modernidad pop de Buenos Aires y alrededores. Esta tarde se realizará la décima edición del Buen Día (este año también hubo una en Rosario), siempre motorizado por Amadeo Pasa, en la plaza Palermo Viejo (Costa Rica y Malabia). Habrá 150 expositores de indumentaria, objetos, accesorios, publicaciones, sellos discográficos, gastronomía y productos culturales, en una feria al aire libre que sirve como comunicación entre el público y la comunidad artística independiente. De eso se trata el Buen Día, pero también de doce horas de música interpretada por algunos artistas de pop y música electrónica: Leo García, Francisco Bochatón, Fantasmagoria, Doris, Lisandro Aristimuño, Imperfectos, Michael Mike, Placer, Mar, Abducidos, Félix y Los Huracanes, Astroboy y el DJ Dani Nijensohn. Las actividades (todas gratuitas) comenzarán a las 12 y terminarán a la medianoche, y se esperan unos 25 mil asistentes. Para más información, consultar la página web *www.festivalbuendia.net*.


Leo García.


AHMED ERTEGUN

El fundador de Atlantic

Murió a los ochenta y tres años Ahmed Ertegun, el fundador de la discográfica que lanzó a Led Zeppelin, Ray Charles y los Rolling Stones. Ertegun, como cofundador de la empresa discográfica Atlantic Records, ayudó, entre otros, a Aretha Franklin a alcanzar el estrellato. El promotor había sufrido heridas y lesiones en la cabeza cuando se cayó el pasado 29 de octubre en un concierto de los Rolling Stones en Nueva York. El accidente lo dejó con un coma que luego lo llevó al deceso. Ertegun fundó la discográfica en 1947 con Herb Armstrong, que tuvo a músicos como Dizzy Gillespie o Duke Ellington. También lanzó la carrera de Sonny and Cher, Bette Middler, Roberta Flack y Abba. Ertegun, que fue hace décadas buen amigo de mitos del jazz como Charles Mingus u Ornette Coleman, también pudo entablar en sus últimos años buenas relaciones con cantantes como Kid Rock o Lil' Kim. Poniendo su nombre al revés, bajo el pseudónimo A. Nugetre, compuso doce canciones, incluida la exitosa "Chains of Love" (Cadenas de amor) que grabó Big Joe Turner. Los restos mortales de Ertegun serán repatriados a su Turquía natal para el entierro, aunque se celebrarán funerales en Nueva York después del Año Nuevo.

Bob Dylan preocupado

Bob Dylan intenta conseguir una resolución judicial para impedir el estreno de la película *Factory Girl* ante el temor de que el film lo calumnie. La película, que se centra en la vida de la musa de Andy Warhol, Edie Sedgwick, al parecer sugiere que Dylan fue responsable de su suicidio en 1971, después de haberla dejado. El cantante está tan preocupado que sus abogados exigieron a los productores Bob Yari y Holly Wiersma que detengan el estreno de la película hasta que él la haya visto.

Noche





Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



MBYA, Tierra en rojo *(Philip Cox y Valeria Mapelman, 2005): El documental resuelve con imágenes la pregunta ¿Qué relación tienen los habitantes de Misiones con aquello llamado "civilización"? El film desarrolla ese juego de pares sin apelar al subrayado, confiando en la elocuencia de los hechos. (Complejo Tita Merello)*

■ **Hermanos** *(Susanne Bier, 2004):* Michael es comandante del ejército danés y está por partir en misión de la ONU a Afganistán. Jannik, su hermano menor, acaba de salir de la cárcel y suele estar más borracho que sobrio. Michael será dado por muerto y Jannik deberá tomar responsabilidades que solían ser de su hermano. *(Cosmos)*
■ **La vida secreta de las palabras** *(Isabel Coixet, 2005):* El tercer largo de la realizadora catalana está hecho de pura melancolía e incluye canciones de Tom Waits y Juliette Greco. *(Lorca)*
■ **Happy Feet, el pingüino** *(George Miller, 2006):* Del documental *La marcha de los pingüinos*, los creadores de Happy Feet parecen haber tomado no sólo algún dato científico, sino sobre todo esa obsesiva identificación entre la organización social de los plumíferos y de los humanos. *(Cinemark Caballito, Showcase Cinemas, Atlas Rivera Indarte y otros)*
■ **Están entre nosotros** *(Banjong Pisanthanakun y Parkpoom Wongpoom, 2004):* Siguiendo la saga de películas de fantasmas, esta historia comienza cuando una noche la pareja protagonista atropella con el auto a una desconocida... y terminará pagando por ello. *(Premier)*
■ **El gran truco** *(Christopher Nolan, 2006):* Dos amigos magos realizan shows juntos hasta que durante un truco se produce un accidente con la novia de uno de ellos, iniciando un enfrentamiento a puro truco. *(Atlas Lavalle, Hoyts Abasto)*
■ **Noi, El albino** *(Dagur Kári, 2003):* El film muestra una desesperación muy nórdica: minimalista, antiemocional y renuente a organizarse en forma de relato orgánico como los representantes del cine slacker. *(Cosmos)*
■ **Los infiltrados** *(Martin Scorsese, 2006):* La historia comienza cuando un policía se infiltra en la mafia al mismo tiempo que un mafioso se infiltra en la policía, ignorando cada uno de ellos la identidad secreta del otro. *(Atlas Lavalle, Monumental)*
■ **Chicha tu madre** *(Gianfranco Quattrini, 2006):* Julio César, una especie de limeño vivo, trata de ganarse la vida manejando un taxi y leyendo el futuro en las cartas a sus pasajeros. *(Complejo Tita Merello, Gaumont)*
■ **Tropical Malady** *(2004, Apichatpong Weerasethakul):* Un soldado y su joven amigo campesino comparten los momentos libres de la manera más casual. *(Malba)*
■ **Opus** *(2004, Mariano Donoso):* El documental toma con frivolidad un tema importante como es el estado de la educación en la Argentina del siglo XXI. *(Malba)*
■ **Hamaca paraguaya** *(Paz Encina, 2006):* El film narra la historia de una pareja que espera: al hijo ausente, la guerra, la perra, el calor y la lluvia. *(Malba)*
■ **Nacido y criado** *(Pablo Trapero, 2006):* Santiago y su mujer son diseñadores de interiores. Esa perfección se hará pedazos y Santiago terminará en medio de la Patagonia. *(Gaumont)*
■ **Bienvenidas al paraíso** *(Laurent Cantet, 2005):* Una idílica playa de Haití brinda refugio y amor a un grupo de mujeres maduras. Así se enfrentará al espectador con el cuerpo, la edad, el dinero y la moral. *(Lorca)*
■ **El ilusionista** *(Neil Burger, 2006):* Principio del siglo XX: En Viena, un ilusionista capaz de hacer crecer un árbol de naranjas en escena tirando una semilla sobre una maceta tendrá que enfrentarse con un príncipe por el amor de una mujer. *(Arteplex)*
■ **Yo presidente** *(Mariano Cohn y Gastón Duprat, 2006):* El documental se compone de las entrevistas a los presidentes argentinos de la democracia. En esta película la discusión, la idea, la retórica política están casi ausentes. Así es posible prestar atención a lo que el discurso político normalmente borra, elimina o disimula. *(Complejo Tita Merello)*
■ **Transamérica** *(Duncan Tucker, 2005):* Un padre debe hacerse cargo de su hijo. La diferencia en la típica historia está dada en que el padre es transexual y el hijo, dealer y taxi boy. *(Premier)*

OTRO CINE



Cine Club Eco. *Hoy:* In the mood for love (foto)*, de Wong Kar Wai. A las 21. Mañana:* Un, dos, tres, soleil, *de Bertran Blier. A las 20. Corrientes 4940, 2º E.*

■ **Malba**: *Pacto de silencio*, de Carlos Echeverría (hoy a las 14); *Hamaca paraguaya*, de Paz Encina (hoy y mañana a las 17); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (hoy y mañana a las 18.30); *Los próximos pasados*, de Lorena Muñoz (hoy a las 20); *El Gauchito Gil*, de Ricardo Becher y Tomás Larrinaga (a las 22.30); *La punta del diablo*, de Marcelo Pavan (mañana a las 14.30); *Opus*, de Mariano Donoso (mañana a las 20); *Tropical Malady*, de Apichatpong Weerasethakul (mañana a las 21.30). Figueroa Alcorta 3415.
■ **Cine Club Tea**: *Gozu: El teatro Yakuza del Horror*, de Takashi Miike. Aráoz 1460, PB 3. Hoy a las 20.
■ **Microcine Godard**: *Los isleros*, de Lucas Demare. Maipú 960. Hoy a las 17.30.
■ **C. C. Caras y Caretas**: *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*, de Lorena Muñoz y Sergio Wolf. Venezuela 330. Hoy y mañana a las 19. **Gratis**.
■ **Cine Debate-Toma 1**: *Los rubios*, de Albertina Carri. Jufre 705. Mañana a las 19.30.

MUSICA



Luis Alberto Spinetta *continúa presentando* Pan, *su disco más reciente. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 22.*

■ **La Chilinga, Tritones y Caporal**. Anfiteatro Hugo del Carril, Plaza de la estación Martín Coronado del Ferrocarril Urquiza, Perón y la Vía.
■ **Resistencia suburbana**. Plaza Martín Fierro, La Rioja y Cochabamba. Hoy a las 18.
■ **Carca**. Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929. Mañana a las 21. **Gratis**.
■ **Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro Polifónico Nacional**. Av. Nuestra Señora de Luján y 25 de Mayo. **Gratis**.
■ **Esteban Morgado y Leo Sujatovich**, invitada: **Katie Viqueira**. Hoy a las 21. **Néstor Marconi Trío y Tito Reyes**. Hoy a las 22.30. Pigmalión Casa Tango, Cabrera 4139.
■ **Alejandro Santos** presenta su nuevo CD *Visión Panamericana*. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.
■ **Lidia Borda y Ariel Ardit**. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
■ **Ofidio Dellasoppa y las cuerdas flojas**. Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.
■ **Final Pre Cosquín**. Peña La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.
■ **Inés Bayala Trío**. Bar de Cao, Av. Independencia 2400. Mañana a las 19.
■ **Mónica Cosachov y Julio Domínguez**. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
■ **Blues Motel**. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.30.
■ **Arbolito**. Centro Cultural del Sur, Caseros al 1700. **Gratis**.
■ **Todos tus muertos**. Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
■ **Orquesta Estable del Teatro Colón**, con dirección de Stefan Lano. Av. Figueroa Alcorta y Austria. **Gratis**.
■ **Zully Goldfarb**. Alma Tango, Sarmiento 3501. Hoy a las 21.30.
■ **Lucrecia Merico**. Los 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Mañana a las 20.
■ **Concierto del Armonía Opus Trío**. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 20.
■ **Abisal**. Patio Arrabalero, Paraguay 5150. Hoy a las 23.
■ **Souville**, *Tributo a Aretha Franklin*. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Mañana a las 21.30.
■ **Sami Abadi**. Parque Rivadavia, Av. Rivadavia y José María Moreno. Mañana a las 19.
■ **Gordoloco Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.

TEATRO



Variedades antinavideñas, *con Osqui Guzmán (foto). El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23.*

■ **Coplas del cartonero Mason**, de y por Marcelo Subiotto. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 23.30. **Ultima función**.
■ **Un amor de Chajarí**, Alfredo Ramos. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21. **Ultima función**.
■ **Melodía para seis sombras**, de Héctor Levy - Daniel. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 23. **Ultima función**.
■ **Breve desconcierto breve**, del grupo Los Modernos. Teatro Maipo, Esmeralda 443. **Ultima función**.
■ **El hecho**, de Mariana Chaud. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21. **Ultima función**.
■ **Quien lo probó lo sabe**. Dramaturgia y dirección: Mariano Moro. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20.30. **Ultima función**.
■ **Sueñe, Carmelinda**, de Alejandro Finzi. Anfitrión, Venezuela 3340. Mañana a las 20.30. **Ultima función**.
■ **El aliento**, dirección de Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23. **Ultima función**.
■ **El jardín de los cerezos** de Anton Chéjov. Dirección: Hugo Alvarez. Espacio Teatral Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Ultima función**.
■ **Jardín de otoño** de Diana Raznovich. Dirección: Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.30. **Ultima función**.
■ **Parece algo muy simple**, de Adrián Canale. Hoy a las 21. **La oscuridad de los oscuros**, de Marcelo Subiotto. Mañana a las 20. **De qué hablamos cuando hablamos de amor**. Dramaturgia y dirección: Adrián Canale. Mañana a las 21.30. Puerta Roja, Lavalle 3636.
■ **Mamushka**, de Mariana Sánchez. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **Un mismo duelo**, del Grupo Punto Medio. Teatro Bar El Taller, sala Planta Alta, Serrano 1595. Hoy a las 23.30.
■ **El hombre que nunca existió**, de Manuel Martínez. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.
■ **La gaviota**, de Anton Chéjov. Dirigida por Guillermo Asencio. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.
■ **Larazónavoluntad**, guión, dirección y puesta en escena de Daniela Del Arco. Espacio de Teatro Boedo XXI, Av. Boedo 853. Hoy a las 23.
■ **Ni la peor de las pesadillas**, por el Grupo Taller de Montaje. Puesta en escena y dirección: Carlos de Urquiza. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 21.
■ **Ruido en una noche de verano**, con dirección de Damián Benchetrit. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 23.30. **Gratis**.
■ **Surch Café**, escrita por Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Dirección: Herminia Jensezian. Centro Cultural Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.
■ **Silencios**, escrita y dirigida por Claudia Kricun y Dardo Dozo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
■ **Lo frío y lo caliente**, de Pacho O'Donnell. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.
■ **Federico tuvo un sueño**, dramaturgia, actuación y dirección de María Marta Guitart. Teatro del Fino, Paraná 673, 1º piso.
■ **Las primas**, escrita y dirigida por Norman Briski. Teatro Calibán, México 1428 PB 5. Mañana a las 20.30.
■ **Pennwick**, de Luis Arenillas. Sala Pan y Arte, Av. Boedo 876. Hoy a las 23.
■ **Arroyo malo**, de Eduardo Peaguda, Pablo Ruiz y Santiago Traverso. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 24.



Niños del hombre (Alfonso Cuarón, 2006). *En el 2027, hace 18 años que reina en todo el planeta la infertilidad absoluta. Un hombre será el encargado de cuidar la esperanza para ese árido futuro. (Monumental, Hoyts Abasto, Village)*

Joaquín Sabina. *Club Atlético Boca Juniors, Brandsen 805. Hoy y mañana a las 22.*





Un mismo árbol verde, *de Claudia Piñeiro. Con Marta Bianchi y Noemí Frenkel, dirigidas por Manuel Iedvabni. En Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.*

Los Cazurros. *Hoy a las 17.30, en el Parque Chacabuco, Av. Asamblea 1200. Mañana a las 17.30, en el Parque Centenario, Av. Díaz Vélez y Leopoldo Marechal.* **Gratis**.



■ **Remedios para calmar el dolor**. Dramaturgia y dirección: Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30.
■ **Astor por Piazzolla**, un espectáculo de María Héguiz. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 19.30.
■ **Viento sur**, de Nathan Cusnir. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 21.
■ **La Maña**, de y por Damián Dreizik. Dirección: Vanesa Weinberg. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.
■ **La 45 - no voy a llorar, de eso ya me cansé**, de Cecilia Propato. Antesala, Costa Rica 4968. Hoy a las 22.30.
■ **En el camino**. Libro y dirección: Fabio Roppi. El Fino Teatro, Paraná 673. Hoy a las 20.30.
■ **Siempre tendremos retorno**, de Andrea Garrote. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 20.30.
■ **Barbazul, una historia sin fin**, con dirección de S. Tenorio. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Mañana a las 20.30.
■ **Il morto que canta**, de Jacobo Langsner. Con dirección de Lía Morena. Del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 21.30.
■ **Viaje al fondo de un dúo 2x4**, con dirección de Fernanda Gómez. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.
■ **El varieté del farabute**. Autor y director: Emilio Tamer. El farabute, Humboldt 1509. Hoy a las 21 y 23.45.
■ **Deshilar el tiempo**, dramaturgia y dirección de Carolina Ruy. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.

DANZA

El lago de los cisnes *(foto) y* **La Bella Durmiente del bosque**, *con música de Piot Ilitch Tchaikovsky y coreografía de Mario Galizzi. Fuente de Las Nereidas, Anfiteatro Niní Marshall, Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria, Costanera Sur. Hoy a las 20.30.* **Gratis**.

■ **Carmen**, con música de Georges Bizet y coreografía de Marcia Haydée. Sala Alberto Ginastera, Teatro Argentino de La Plata, Av. 51 entre 9 y 10. **Ultimas funciones**.
■ **Final danzabile**, por la Compañía Ballet Joven Arte XXI. Dirigida por Oscar Araiz, Andrea Chinetti, Alejandra Libertella y Guido De Benedetti. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18. **Ultima función**.
■ **EntranSe**, de y dirigido por Julieta Eskenazi. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30. **Ultima función**.

PIBES

Papando Moscas. *Parque Centenario, Av. Díaz Vélez y Leopoldo Marechal. Hoy a las 18.30.* **Gratis.**

■ **Cuentos del mar**, del grupo Pies Negros. Con dirección de Paula Quintana. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Mañana a las 17.30.
■ **La flauta mágica**, compuestas por Emanuel Shikaneder y Wolfgang Amadeus Mozart. Por el grupo Babel Teatro, dirigido por Gabriela Marges. Hoy y mañana a las 17.30. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.
■ **La escuela mágica de las hadas**, dirección de Néstor Hidalgo. Sala Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.
■ **Aladino y la lámpara mágica**, dirección de Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 15.30. Paseo La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.
■ **Nayic Moqoit**. Planetario Galileo Galilei, Sarmiento y Belisario Roldán. Hoy y mañana a las 19.
■ **La O de Odiseo**, con dirección de Cecilia Miserere. Sala González Tuñón, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.
■ **Doña Mariquita y los invasores**, de y por Osvaldo Tesser. Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 16.
■ **Alan y el León**, de y dirigida por Luis Agustoni. Tte. Juan D. Perón 2115. Hoy y mañana a las 16.
■ **Las aventuras de Flora y Fauna**, con dirección de Aurelia Chillemi. Auditorio Bauen, Callao 360, 1º piso. Mañana a las 17.
■ **Al agua morsa**, con dirección de Fernando González. Hoy y mañana a las 17.30. **¡Qué julepe! (una de ratones)**, de Fernando González. Hoy y mañana a las 15.30. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso.
■ **Hay un bistelito en mi casa**. Teatro Mágico de Alparamis, Av. del Libertador 2229. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
■ **El mago de Oz**. Libro de Mariela Gianico, puesta en escena y dirección de Gabriel Gestal. Hoy a las 15 y 17.30. Liberarte, Corrientes 1555.
■ **A las cuatro**, de Mecha Fernández y Rony Keselman. Hoy a las 16. Teatro Payró, San Martín 766.
■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Hoy a las 16. **Las Walkyrias y la esfera de los sueños**, dirección de Fernando Alegre. Mañana a las 16. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644.
■ **El hombrecito del azulejo**, de Manuel Mujica Lainez, por el Grupo Tentempié. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 14.
■ **Cuentan que cuentan**, de Andrea Díaz y Luis Rivera López. Mañana a las 16. Teatro El Buho, Tacuarí 215.

ETC.

■ **Inauguración de la muestra de verano del Jardín de las Esculturas**. En esta oportunidad se expondrán las obras de las ceramistas Vilma Villaverde y Beatriz Sobuá. Av. Monroe esquina Húsares. Hoy de 9 a 22. **Gratis**.
■ **Presentación de libros y revistas del Grupo Tu-Pak**. Museo Etnográfico Nacional, Moreno 350. Hoy a las 18.
■ **Espacio de artes y oficios**. Más de 70 expositores y espectáculos en vivo. Galerías de los claustros del Convento de San Francisco, Alsina y Defensa. Hoy y mañana de 12 a 20.
■ **Feria de artesanías y Tradiciones populares argentinas**. Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Mañana a las 16. **Ultimo día.**

CINES

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dir.: Diego Yaker. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

MBYA TIERRA EN ROJO
Dir.: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 14.55, 16.20, 17.45, 19.05, 20.30 y 21.55 hs.

RESCATEN A PAPA NOEL
Dir.: Claudio Posse-Ana Korzeniewicz-Lucas Dorado. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.40 y 20.05 hs.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 16.10, 19.10 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.40, 15.05, 16.15, 17.40, 18.50, 20.15, 21.25 y 22.50 hs. Jueves a sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 20.20 hs.

CHICHA TU MADRE
Dir.: Gianfranco Quattrini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 21.45 hs.

CHILE 672
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 17.20 hs.

EL BUEN DESTINO
Dir.: Leonor Benedetto, con Federico Luppi, Gustavo Garzón y Gabriela Toscano. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.30 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

EL GAUCHITO GIL: (LA SANGRE INOCENTE)
Dir.: Ricardo Becher-Tomás Larrinaga, con Sergio Podeley y Sabrina Garciarena. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.20 y 21.40 hs.

EL GRAN TRUCO
Dir.: Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL NACIMIENTO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Shohreh Aghdashloo y Keisha Castle-Hughes. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 16.55, 19.05, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dir.: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

FUSILADOS EN FLORESTA
Dir.: Diego Ceballos. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 hs.

HAMACA PARAGUAYA
Dir.: Paz Encina. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 18.40 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.05, 18.10, 0.15 y 22.20 hs.

INFECTION
(Japón) Dir.: Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DEL LAGO
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 hs.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 19 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.35 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

NACIDO Y CRIADO
Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 15.10 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Koreeda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 20 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18,20 y 22.30 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

SIN DESTINO
Dir.: Lajos Koltai. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días) Alemania. Dir.: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 22.15 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

VOLVER
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.05 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18.10 hs. (Lunes a martes también: 20.10 y 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN BUEN AÑO: 13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
EL ILUSIONISTA: 15.40 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12, 12.40, 14.20, 15, 16.45, 17.25, 19.10, 19.50, 21.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 0.45 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs. (con intervalo)
NIÑOS DEL HOMBRE: 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL GRAN TRUCO: 13.50, 16.30, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 13.30, 15.50, 18.10, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
UN BUEN AÑO: 15.15, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL NACIMIENTO: 13.05 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 11.30, 14.45, 17.55 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo)
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.40, 12.35, 14, 15, 16.20, 17.25, 18.40, 19.50, 21 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs.
EL GRAN TRUCO: 11.45, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.55, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UN BUEN AÑO: 13.15, 17.50 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL NACIMIENTO: 11.20, 15.50 y 20.35 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
007: **CASINO ROYALE**. 11, 12.15, 13.10, 13.50, 15.30, 16.20, 17, 18.45, 19.30, 20.15, 22, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL NACIMIENTO: 11.10, 17.45 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.
INFECTION: 11.05, 13.10, 15.25, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN TRUCO: 11.30, 14.10, 17.05, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 12, 13.10, 14.30, 15.35, 17.10, 18.10, 19.50, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
007: **CASINO ROYALE**. 11, 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN TRUCO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.15, 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 18, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL NACIMIENTO: 11.40, 13.45 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MBYA TIERRA EN ROJO: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 16.20 y 20.40 hs. P/16.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 11.30, 12.45, 13.20, 13.50, 15, 15.40, 16.10, 17.30, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.45 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
INFECTION: 12, 14.10, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19, 20, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
NIÑOS DEL HOMBRE: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
HERMANOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 3)
LOS INFILTRADOS: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.45 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13.20, 14.40, 16.20, 19.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.20, 17.45 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12, 13.10, 14.40, 16, 17.20, 18.50, 20, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.20 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL NACIMIENTO: 14.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.15, 12.45, 14.40, 15.10, 17, 17.30, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 13.05, 13.35, 16.05, 16.35, 19.05, 19.35, 22.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15, 17.25, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.45, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 16, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.10, 14.35, 17.10, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
NIÑOS DEL HOMBRE: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.45, 12.40, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 18.05 y 21.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo)
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL NACIMIENTO: 11.55, 14.05 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.15, 14.50, 15.30, 17.15, 18, 19.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL NACIMIENTO: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.50 hs. (Castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN TRUCO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN BUEN AÑO: 15.15 y 20.10 hs. S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 12.30, 13.15, 15.30, 16.15, 18.30, 19.15, 21.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.45, 17.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.45, 15.30, 18.20, 19.10, 21.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 0.45 hs.
LOS INFILTRADOS: 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MBYA TIERRA EN ROJO: 13.30, 15.10, 16.45, 18.20, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HAPPY FEET: (El pingüino) 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 14, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13
.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.25, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.55, 15.30, 18.05, 19.35, 21.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.10 y 22 hs. P/13.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 14.40, 17 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.50, 15.10, 17.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
UN BUEN AÑO: 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NACIMIENTO: 12.50, 15, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
UN BUEN AÑO: 17.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18, 19.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL NACIMIENTO: 14.30, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
LA GRANJA: 14.40 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 16.15, 18, 19.50 y 21.40 hs. P/18.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JOHN LENNON (1940-1980). Documental homenaje realizado en el 2005 al cumplirse 25 años de su muerte, su infancia, sus películas, sus discos, sus giras... "Cine Rock". Domingo: 17 y 21 hs. Entrada: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978**)**, con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Cine Rock. Domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS. Dir.: Lorena Muñoz-Sergio Wolf. Moderadora: Cristina Zuker. **Hoy**: 19 hs. Entrada libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
IN THE MOOD FOR LOVE (Con ánimo de amar-2000) Dir.: Wong Kar Wai, con Maggie Cheung y Tony Leung. Ciclo "Wong Kar Wai". **Hoy**: 21 hs.
UNO, DOS, TRES, SOLEIL (1993) Dir.: Bertrand Blier, con Anouk Grinberg, olivier Martínez y Marcello Mastroianni. Ciclo "Bertrand Blier". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
GOZU: "El teatro Yakuza del horror" (Japón-2003). Dir.: Takashi Miike, con Hideki Sone. Ciclo "Para volver a ver". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Entrada: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
PACTO DE SILENCIO. Dir.: Carlos Echeverría, con Edgardo Mesa y Carolina Petrone. **Hoy**: 14 hs.
HAMACA PARAGUAYA (2006) Dir.: Paz Encina, con Georgina Genes y Ramón Del Río. **Hoy**: 17 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
LOS PROXIMOS PASADOS (2006) Dir.: Lorena Muñoz. **Hoy**: 20 hs.
EL GAUCHITO GIL: (La sangre inocente). Dir.: Ricardo Becher-Tomás Larrinaga, con Sergio Podeley y Sabrina Garciarena. **Hoy**: 22.30 hs.
EL DIA DEL APOCALIPSIS (Japón-1979) Dir.: Mitsumasa Saito, con Sonny Chiba. **Hoy** trasn.: 0 h.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960. Tel.: 4891-8000.
LA HABITACION DEL NIÑO (España) Dir.: Alex de la Iglesia. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Entrada: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Entrada: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
PRIMERA ETAPA: Diciembre 2006. **Temporada Lírica**: Abono Nocturno Nuevo (lunes 18) / "Gran Abono" (lunes 18, martes 19 y miércoles 20). **Temporada de Ballet** (miércoles 20, jueves 21 y viernes 22). Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta de débito.
Fuera de Sede
A realizarse en la **Fuente de Las Nereidas de Lola Mora** "Auditorio Niní Marshall" (Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria, Costanera Sur): **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Prog.: Segundo acto de "El Lago de los Cisnes", de Tchaikovsky-Galizzi-Petipa; Tercer acto de "La bella durmiente", de Tchaikovsky-Galizzi-Petipa. Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Gabriela Alberti, Silvina Vaccarelli, Rosana Pérez, Natalia Saraceno, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Leonardo Reale, Vagram Ambartsoumian, Federico Fernández. **Hoy**: 20.30 hs. Entrada libre. (En caso de mal tiempo, la función se realizarán el sábado 23: 20.30 hs.)
A realizarse en la **Floralis Generica** (Av. Figueroa Alcorta y Austria): "Concierto en la Flor". **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Stefan Lano. Prog. Bizet: Suite de la ópera "Carmen"; Dvorák: Sinfonía Nº9 "Del nuevo mundo"; Ginastera: Malambo del ballet "Estancia" de Alberto Ginastera; Wagner: Cabalgata de "La Walkyria". **Hoy**: 20.30 hs. Entrada libre.
A realizarse en la **Parroquia San Benito Abad** (Villanueva 905). **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** y **GRUPO DE CANTO CORAL**. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Dir. de coro: Néstor Andrenacci. Prog. Bach: "Oratorio de Navidad". Solistas: Graciela Oddone (soprano), Elisabeth Canis (mezzosoprano), Rubén Martínez (tenor), Víctor Torres (barítono). Martes y miércoles: 20.30 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LITERATURAS DEL EXILIO (4 monólogos): "Definitivamente adiós" (Roberto Cossa), "Arquímedes"; "La Carta"; "El privilegio de ser perro". Con Alejandro Botto y Ernesto Arango. Dramaturgia y dir.: Juan Diego Botto. Sábado y domingo: 21 hs. Entrada: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Con la Orquesta Sinfónica Municipal, Coro y solistas invitados: María José Dulín, Laura Polverini, José González Cuevas, Gustavo Torella y otros. Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Regie: Carlos Palacios. **Hoy**: 20.30 hs.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscar Wilde. Coord.: Ricardo Aldemar. Adapt. y dir.: José Luis Pallise. **Hoy**: 21 hs. Entrada: $ 10. **Despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dir.: Daniela Ferrari. Domingo: 20.30 hs. Entrada: $ 12. **Despedida**.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
LA 45... "No pienso llorar de eso ya me cansé". Con Cecilia Propato, David Señoran y elenco. Libro y dir.: Cecilia Propato. **Hoy**: 22.30 hs. Entrada desde: $ 15. **Despedida**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles: 21 hs., jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Entrada desde: $ 30. **Estreno: 3 de enero**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Entrada: $ 10 (socios AMIA: $ 6) **Domingo despedida**.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ENTRANSE. Danza. Idea y dir.: Julieta Eskenazi. Domingo: 21 hs. Entrada: $ 15. **Despedida**.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Desde: **6 de enero**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (20.30 hs.); "**Vale x 4**", con Valeria Andre (22 hs.); "**Gusanos en almibar**", con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomissmas**", por Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisación 2006**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Ultimas funciones... Antes de su gira por Europa!

FUERZABRUTA
Dir.: **Diqui James**. Miércoles: 21 hs., jueves y viernes: 20.30 y 23.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19 hs. Entrada desde: $ 30.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ARRORRO MI MUÑEQUITA. Libro y dir.: Hernán Bosi. **Hoy**: 19 hs. Pl.: $ 12.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada: $ 15. **Domingo despedida**.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 12. **Despedida**.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. **Hoy**: 23 hs. Entrada: $ 12. **Despedida**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Entrada: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Entrada: $ 15 y 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. **Hoy**: 21 hs. Entrada: $ 10. **Despedida**.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. **Hoy**: 21 hs. Entrada: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Sábado: 20 hs. Entrada libre.
YO ME QUIERO MATAR... Y UD?. Dir.: Patricio Franco. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre. **Despedida**.
VARIETE TEATRAL. Dir.: Marta Silva. Domingo: 19 hs. Entrada: $ 5. **Unica función**.
ALTRO QUE LOVESTORI. Dir.: Marta Silva. Domingo: 21 hs. Entrada: $ 5. **Unica función**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. **Hoy**: 21 hs. Entrada: $ 10. **Despedida**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA en: "**NLMP**" (ni la mas puta). **Hoy**: 0.30 hs. **Despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. **Hoy**: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PAYASO DE LAS BOFETADAS (meditaciones, blasfemas sobre la poesía de León Felipe). Monólogo de Antonio Tassinari. "Teatro Nucleo" (Italia). Domingo: 20 hs. Entrada: $ 10. **Despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
VARIEDADES ANTINAVIDEÑAS. Con Osqui Guzmán, Leticia González, Manuel Vicente. Invitados especiales. Idea y dir.: Osqui Guzmán - Leticia González. Viernes y sábado: 23 hs. Entrada: $ 12.
BESAME. Con Mariana Cavilli, Mariana Punta, Julián Krakov, Alexis Cesan. Libro y dir.: Facundo Agrelo. **Hoy**: 21 hs. Entrada: $ 15. **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 y trasn.: 1 h., sábado trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
YA LO HAREMOS. Libro y dir.: Guillermo Valdez. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes trasn. 1 h., sábado: 23 hs. (Sala III)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado: 23 hs. (Sala II)
DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala III)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. **Hoy**: 21 hs.

Entrada: $ 15. **Despedida.**
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. **Hoy**: 0 h. Entrada: $ 15. **Despedida.**
LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea. Dir.: Norberto Gonzalo. **Hoy**: 21.30 hs. Entrada: $ 15. **Despedida.**
LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. **Reposición: 17 de enero.**
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastian Wainraich. **Reposición: 18 de enero.**
LA MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón, Diego Peretti, María Onetto, Luciano Cáceres** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. **Estreno: 18 de enero.**
LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.

EL PELICANO

de August Strindberg. Dir.: Juan Carlos Trichilo. **Hoy**: 23 hs. Entrada: $ 12. **Despedida.**
LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.
LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LAS DIVAS... EL SHOW. Con La Trevi, Carlos Mena, Miguel Pacheco y artistas invitados. Transformismo, música, humor, color y glamour. Dir.: Miguel Pacheco. **Hoy**: 23.45 hs. Entrada: $ 10.
LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ARMONIA OPUS TRIO: David Leheritier (clarinete), María Marta Ferreyra (fagot) y Fanny Suárez (piano). Obras de Tajcevic, Poulenc y Rossini. Ciclo "Música de cámara". **Hoy**: 20 hs. Entrada libre a la gorra.
CARLOS SURIN (piano). Obras de Mendelssohn, Scriabin, Rachmaninov y Grieg. **Hoy**: 23 hs. Entrada libre a la gorra.
NESSY MUHR (piano). "Música con cuentos para niños y mayores". Domingo: 17 hs. Entrada libre a la gorra.
DUO ORIGEN: Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete). Música contemporánea argentina. Obras de E. Gismonti, Hermeto Pascoal, J. S. Bach, T. Monk, R. Beirach y propias. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
SILENCIOS. Con Mirna Serra, Maité Saiz, Martina Orduña y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. **Hoy**: 21 hs. Entrada: $ 15. **Despedida.**
DOS MUJERES, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. **Hoy**: 23 hs. Entrada: $ 15. **Despedida.**
LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sábado: 22 hs. Entrada: $ 15.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: Gustavo Lista. Sábado: 23 hs. Entrada: $ 12.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Saez. Dir.: Graciela Bovino. Domingo: 21 hs. Entrada: $ 12.
LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 5 de enero.**
LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es **SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. **Reposición: 10 de enero.**
LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
SHOWBOL "Argentina" Vs. "Brasil". Viernes: 22.30 hs. Super Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 120; Pl. cabecera: $ 30.
MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LOS MODERNOS "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10. **Domingo despedida.**
MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EQUINOCCIO, de Mario DiamEntrada Dir.: Andrés Sacchi. **Hoy**: 21.30 hs. Entrada: $ 10. (Sala "Siripo") **Despedida.**
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Gusmán. **Hoy**: 21.30 hs. Entrada: $ 10. (Sala "Ranchería") **Despedida.**
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado y domingo: 21 hs. Entrada: $ 10. ("Patio de la Procuraduría") **domingo despedida.**

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada: $ 10.
PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. **Hoy**: 20.30 hs. Entrada: $ 15. **Despedida.**
MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. **Hoy**: 22.30 hs. Entrada: $ 15. **Despedida.**
PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**
PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán, Adriana Salgueiro, Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2)
PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 21 hs.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: 23 hs.
LA OSCURIDAD DE LOS OSCUROS. Con Julieta Graziani, Ornella Galeotta y Fernando Castels. Texto y dir.: Marcelo Subiotto. Domingo: 20 hs.
DE QUE HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE AMOR. Con Fernando Castels, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto y Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Domingo: 21.30 hs.
REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. **Reposición: Enero de 2007.**
SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Roberto Cossa. Con Eliseo Peré, Florencia Feraud, Juan Carlos Tricárico y elenco. Particip. Especial: Luisa D'Amico. Dir.: Omar Armas. **Hoy**: 21 hs. Entrada: $ 10. **Despedida.**
TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
SURCH CAFE, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Entrada: $ 12 (incluye café oriental)

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 8.
LAS AVENTURAS DE PINOCHO. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.15 hs. Pl.: $ 8.
CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias". Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. **Hoy**: 17 hs. Entrada a la gorra.
EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4514-8981.
LOS TRABAJOS DE HERCULES. Por Cía. "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Chaffone. Domingo: 16 y 18 hs. Entrada libre a la gorra. **Despedida.**
EL VITRAL
(Sala III). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sábado y domingo: 17.45 hs.
MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Entrada: $ 5, a partir de 3 años).
TRAVESURAS GATUNAS. Dos traviesos gatitos caen en un tacho de pintura y cambian de color. Libro y dir.: Sarah Bianchi. Sábado y domingo: 17.30 hs.
MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Entrada: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)
MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Entrada: $ 8)
ALICIA, UN PAIS DE MARAVILLAS. Versión libre sobre el libro de Lewis Carroll. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión libre sobre el libro de Elsa Bornemann. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.
SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 18.30 hs. Entrada: $ 4.
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Entrada: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **Reserve, Cena-Tango Show de Año Nuevo**
ZULLY GOLDFARB pta.: "Zully en Alma Tango". Parejas de baile. **Hoy**: 21.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Domingo: 20 hs.
BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.
CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
BERNARDO BARAJ (saxo-flauta-piano-voz) y **MIRTA BRAYLAN** (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. **Hoy**: 21 hs.
CLAUDIO ALMONACID (voz). Con trío de guitarras. Tango. **Hoy**: 23.30 hs.
CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARIEL ARDIT & LIDIA BORDA. Con Jorge Giuliano y Ariel Argañaraz (guitarras). **Hoy**: 22 hs. Entrada: $ 30.
GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)
LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LUCHO HOYOS (guitarra, voz-Tucumán) pta. temas de su CD: "Bicho de Ciudad" y "Encuentros". Con Carlos Carrizo (guitarra) y Bruno Resino (percusión). **Hoy**: 22 hs. Entrada: $ 12.
JOSE SIMON (voz-Humahuaca) pta. su primer CD: "Bastonera de Humahuaca". Domingo: 22 hs. Entrada: $ 10.
LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
RAUL "TILIN" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS El dúo pta. su CD: "Celador de Sueños"; Analía Sirio y artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Entrada: $ 15.
MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (empanaditas, pizza libre, postre + bebida: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 20 hs. "Neuroticalarida", "Zoombido", "Le Deluge" y "**Trucos para tu suerte**".
NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
TODOS TUS MUERTOS: Pablo Molina (voz), Horacio "Gamexane" Villafañe (guitarra-voz), Félix Gutiérrez (bajo-voz), Cristian Fabrizio (batería), Germán Alvarez (teclados) y Martín "La Moska" Lorenzo (percusión). Sábado y domingo: 21 hs. Entrada: $ 20.
MISTER LEEN: Javier Cantisano (guitarra-voz), Calcu (guitarra-coros), Melqui (bajo), Uriel Tordo (batería) Kachorro Raggio (guitarra-coros), Pablo Aladren (teclados) y Conejo (armónica), adelantan temas de su próximo CD. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Entrada: $ 15.
PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano) "Son dos (x cuatro) ". Con "Quique" Condomí (violín). Artista invitado: **Horacio Ferrer** (bandoneón). **Hoy**: 21 hs. Entrada desde: $ 20 (Sala 2)
TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Parejas de baile. **Hoy**: 22.30 hs. Entrada: $ 30.
SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30/copa-show desde: $ 15. "Reservas para Navidad y Año Nuevo")
AIRE FLAMENCO. Con Marina Schampier-Agustina García (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.
THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". **Hoy**: 21.30 hs. Entrada: $ 15.
OPEN 24: Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Rock-Funk-Psicodélia. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Entrada: $ 5.
SOULVILLE (Trío de voces): Sofía Picasso, Florencia Labougle y Yasmin Utin. Ptan. tributo a "Aretha Franklin". Con Javier Martínez (batería), Nacho Arroche (guitarra), Víctor Sanders (bajo) y Hernán Jacinto (piano) + músicos Invitados. Domingo: 21.30 hs. Entrada: $ 15.
TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". **Hoy**: 21 hs. Entrada: $ 15.
LA BIYUYA: Pablo Marasco (flauta), Pablo Dichiera (guitarra), Marina Baigorria (voz) y Pablo Vaira (bajo), ptan. su nuevo CD: "Buenosairece". **Hoy**: 23.45 hs. Entrada: $ 10.
VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LUIS ROBINSON (armónica-voz)-**DANIEL RAFFO** (guitarra). Blues nacional y clásicos americanos. Con Nicolás Raffetta (teclados), Mauro Ceriello (bajo), Patricio Raffo (batería). Invitada especial : **Vanesa Harbek**. **Hoy**: 21 hs. Entrada: $ 15.
A BEATLE LIT (Leticia Kleiman, Melina Moguilevsky y Anabella Orellano). Música de los Beatles, estética personal y arreglos adaptados a tres voces y guitarra. **Hoy** trasn.: 0 h. Entrada: $ 10. (Est. y jub.: $ 7)
MINI COOPER: Julia Serafini (bajo), Vladimir Favrot (guitarra eléctrica y acústica), Agustín Leiva (batería-piano) y Francisco Leiva (guitarra eléctrica-teclados). Rock por y para chicos. Domingo: 17 hs. Entrada: $ 5.
VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21.30 hs.
CLAVE CUBANA: Carlos Lissabet (bajo eléctrico-Dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (voz-percusión), Huber García (piano), **Rafael de la Torre-Ibrahim Ferrer Jr.** (voces). Cantante invitada: **Naymí García "La Chula"**. Ptan.: "De la trova al son". Sábado trasn.: 0.30 hs. Entrada desde: $ 20.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
HISTORIAS DE MADRUGADA. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... **Hoy**: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7)
MERLO 2 + GUTFRAIND: Hernán Merlo (contrabajo-bajo eléctrico), Fermín Merlo (batería) y Marcelo Gutfraind (guitarra). Standards de jazz. Artistas invitados. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1) **Ultima función.**
CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MUSIC OF JOY. "India para gozar", espiritualidad, música y danzas. **Hoy**: 20 hs. Entrada libre. (Sala)
CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
INSANAS e **IMPURAS** "esas tierras", de Silvia Pritz y Oscar Edelstein. Con Gabriela Romero y Florentina Peralta. Idea: Silvia Pritz y Monica Weiss. Dir.: Silvia Pritz. Sábado y domingo: 21 hs. (únicas funciones). Entrada: $ 15 y $ 12. (Sala "Norah Borges")
ARGENTINA A PURO RITMO. Tango y folclore con el **Ballet Salta**. Dir.: Marina y Hugo Jimenez. Danzas populares con música de Waldo de los Ríos entre otros reconocidos compositores. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Gala especial, función despedida de la temporada 2006 llevando a escena algunas de las obras que fueron estrenadas, con notable éxito. Dir.: Guido de Benedetti. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
NUEVA ESCUELA DE DANZA CONTEMPORANEA ARTE XXI. Muestra coreográfica 2006. Dir. Oscar Araiz, Andrea Chinetti, Alejandra Libertella. Coord.: Guido de Benedetti. Martes y miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6610.
LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente** y Julián Caeiro (piano) Humor, canciones y diálogos absurdos. **Hoy**: 22.30 hs. Entrada: $ 10.
CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: $ 15.
ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
MATEO LINDO DEL ALMA. Canciones. Homenaje a "Eduardo Mateo". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO
Libertador 1902.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: **Néstor Zadoff**. Obras corales de Reger, Rheinberger, Nees, Nysted, Russo, Guastavino, Kodaly, Barber, Balzanelli, entre otros. Domingo: 18 hs. Entrada libre.
PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). "Fiesta teatral y chorriceada"...
LOS ARGERICHOS (grupo de teatro del Hospital Argerich) que estrenan la tercera escena de su espectáculo "Escenas de la vida hospitalaria"... intitulado: "Teresita Montero y su ferviente anhelo de entrar triunfante al quirófano". **Hoy**: 20 hs. (En caso de mal tiempo la función se realizará en el "Galpón de Catalinas". Pérez Galdós 93)
PLAZA MITRE
Av. Mitre e/ calles 6 y 7. **(Berazategui)**
BANDA SINFONICA DE CIEGOS
Dir.: Mtro. **Edgardo Manfredi**. Obras de Gershwing, Bizet, Williams, Mozart, Piazzolla, Mores, entre otros. **Hoy**: 20.30 hs. Entrada libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. S1: 16.20, 19.25, 22.30 CASINO ROYALE. S2: 17.25, 21.30 UN BUEN AÑO. 19.45 EL NACIMIENTO. S3: 15.40, 18.45, 21.50 LOS INFILTRADOS. S4: 20.00 EL ILUSIONISTA. 22.10 EL JUEGO DEL MIEDO 3.
CINEMA
Rivadavia 3060 Los Gallegos Shop. T 492-3700. S1: 15, 17, 19.20, 21.30 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S2: 16, 18.55, 22 CASINO ROYALE.
DEL PASEO
D. Pueyrredon 3058. T 496-1100 S1: 16.50, 19.25, 22 EL GRAN TRUCO. S2: 16, 18.10, 20.15, 22.40 NIÑOS DEL HOMBRE. S3: 15.50, 17.50, 20 , 22.20 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S4:16.35, 19.10, 21.40 LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate en GRANDES DIRECTORES. Coord D Menegazzi. Dom 17: LAS BALLENAS DE AGOSTO (USA, 1987) Dir. Lindsay Anderson. Bette Davis y Lilian Gish. $ 5.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 Estudio de Danzas de MAGENIA MUGICA. Dom 17, 21.00 BALLET DEL ATLANTICO. Dir. Beatriz Scrhiber. Payró: Hoy al dom 17, ENCUENTRO PROVINCIAL DE TEATRO. Sala Nachman. HOY, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro Homenaje a Darío Víttori. Dir. E. Comte. Domingo17, 21.00 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina y elenco
COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 18.00 Estreno Pre-temporada BALLET DE LA DULCE VIDA y su "FIESTA EN LA ALDEA". Dir. Alicia y Mauricio Brown. Mar 19, 21.00 TALLER DE DANZAS ANDREA ANTONINO Coreografías y dirección: Andrea Antonino
AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 22.00 (Debut Jue 28) Gerardo Sofovich en la Comedia más picara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, Betina Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y Luciana Bianchi. Dir. G Sofovich
CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 21.30 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, Anabel Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Localidades en venta.
GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie/Sáb 21.30 a Dom, 21.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.00 (debut Mie 20) LA MAGIA DE EMANUEL - RECARGADO. Un espectáculo increíble para toda la familia. Localidades en venta.
MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.00 Gran Espectáculo. 25 personas en escena. MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.
MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.15 (HOY Debut) el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flia. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Músicos en vivo. Loc en venta.
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Vie a Dom, 22.00 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega HOY, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO. Marcela Vera Tapia, Eva Triguero y Patricia Ruiz. Sede Puerto. HOY, 21.00 Daniel Campos en FOLKLORE EN PRIMAVERA
COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 **ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO con** Raúl Galán –Invitado especial-**Dir Mtro. Julio Dávila- $7 Jub$5 (Loc num en venta). HOY, 23.00** "ARMANI TRÍO después: Baladas y Blues" y "ARMANI TRÍO + L.B.B. (Little Big-Band) $ 1 + alimentos no perecederos a total beneficio de "Por amor a los niños" y del "Jardín de Infantes Triángulo Azul" . Domingo 17, 16.00 I.A.M. Instituto Artístico Musical en su Muestra de Fin de Año "CANTANDO MUSICALES". Dom 17, 20.00 RECITAL DE PIANO de GUILLERMO ZARAGOZA Programa: Sonata en mi menor F. Haydn, Noveletas Op. 21 (versión integral) R. Schumann
STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY: DELOREAN Covers internacionales. Reserve para Navidad y Año Nuevo.
VILLA VICTORIA
Matheu 1851 Esp Microcine.HOY, 18.30 Coro Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Dirección M Ayciriex. Espacio Parque: HOY, 22.00 LUZ PARÍS. Album debut

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Estacionamiento
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Menores. de 4 años gratis.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Artesanías Navideñas Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Artesanías Navideñas. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.
LA VICTORIANA Restaurante
Av Varetto y Los Jesuitas. Sierra de los Padres. T 463-0791. Vie a Dom, ½ Día. Parrillada, carnes de casa. Un lugar único y diferente. Reserve para Navidad y Año Nuevo (155-484925)
MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Menores 4 años gratis.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12



Rep





CONTRATAPA

De cárceles, genocidios y triunfos

Por Osvaldo Bayer

Fui a visitar a las presas de Ezeiza. Presas "comunes", como se les dice en el idioma de los usuarios. Es un programa de la Secretaría de Cultura de la Nación. Encuentro de escritores con seres humanos condenados en cárceles por diferentes delitos. Cuando me preguntaron si aceptaría hacer esa visita dije: si se trata de inaugurar comedores infantiles, bibliotecas populares o visitar las cárceles, siempre voy a aceptar, venga de donde venga la invitación. Me acompañan Armando Echeverría y Carolina Josa, de la organización Café-Cultura, y Ana González, del Ministerio de Justicia. Entramos a la cárcel y esperamos en una salita de reuniones. Entran. Son seis las "internas". Tres jóvenes y tres de mediana edad. Enseguida preparan mate. Presentaciones. Llevan varios años de cárcel casi todas. De una de ellas, madre de tres hijos, cuando estaba ya condenada falleció una hija, de doce años. Hay profunda tristeza en su rostro. Pero el mate ayuda al diálogo. Quieren que les hable de historia. Les describo el espíritu de Mayo, de aquellos increíbles seres de 1810. Y cómo fueron traicionados en sus ideales por gobiernos de décadas posteriores. Les entusiasma el tema y todas hacen preguntas. Preguntas, respuestas pero también opiniones de ellas.

Hablamos tres horas. Hemos navegado en aguas distintas a las habituales, no hablamos de los problemas de ellas ni de los del país, sino de ideales y luchas del pueblo. Llega la despedida. Una de ellas me entrega un libro de poesía. Es el que se hizo en el Primer Festival de Poesía realizado en la unidad penitenciaria de Ezeiza. ¿Cómo?, sí. Parece un sueño. El ser humano no se rinde. Sí, me dice Silvia Elena Machado, la poetisa presa "común", aquí también hay poesías mías. El libro se llama *Yo no fui*.

Momento de partir. La despedida con cálidos besos en la mejilla y ojos húmedos. Seres humanos que se encuentran de pronto. Seres distintos, muy distintos. Y se ven muy iguales. Los dividen las rejas. La sociedad. Pienso que Pinochet, el uniformado de la mente asesina, murió atendido por todos y le hicieron honras militares. Cuánta cobardía hay en las llamadas sociedades modernas. Chile se avergonzará en todos los tiempos de haber dado honras militares al ogro, ladrón y traidor a los más nobles sentimientos.

En el viaje de regreso abro el libro *Yo no fui*, de las presas de Ezeiza. Leo la poesía de Silvia Elena Machado. Finaliza diciendo: "¿Será que mi ausencia/ los detiene/ los amarra/ en ese cintilar atemporal?/ ¿Será que en una verónica redentora mi Ausencia da/ lugar/ espacio/ cuerpo/ a la presencia?".

Sí, la presa se pregunta sobre su ausencia. Melancolía... tal vez enorme tristeza.

Melancolía es lo que siento al dejar la puerta de la cárcel donde hay mujeres jóvenes. No les he preguntado por qué están allí. Días de juventud en la cárcel. Vaya a saber cómo las interpretó la sociedad, qué posibilidades de vivir, si les dio amor desde niñas. Es nuestra sociedad. Tal vez, sí, extremadamente rigurosa contra los pecados pequeños, pero que mira a otro lado ante los corruptos de bolsillo compacto.

En un sobre me han dado un hermoso Papá Noel dibujado por ellas. Una ha escrito detrás "A las plantas las endereza el cultivo, a los seres humanos, la educación". Y todavía: "Felices fiestas. Gracias por venir. Mujeres de la Unidad 31. Ezeiza, 2006".

Miro el camino de regreso: villas pobres, rostros de niños tristes. Me prometo en la próxima visita llevarles flores multicolores, silvestres, llenas de vida.

Cuando llego a casa, recibo una gran alegría: me ha escrito Antonio Puigjané. El sacerdote católico que acompañó siempre a los perseguidos. El que pasó más de una decena de años preso en la cárcel más perversa de la dictadura: la de Caseros. Esa que hizo construir el general Videla, que cuando visité por primera vez, me dije: "El general desaparecedor se ha construido su propio monumento". Sí, sobre una cárcel con patios levantó una torre donde los presos jamás veían el sol ni tenían ningún lugar para caminar. Una cárcel para desaparecer, con una placa orgullosa del desaparecedor: "Este edificio fue construido por inspiración del teniente general Jorge Rafael Videla". Sí, ese que vive hoy a pocos metros de la iglesia castrense y todas las tardes sale al balcón para mirar al templo y hacerse la señal de la cruz. Obscenidades argentinas.

Pero bien, Antonio Puigjané, el buen cristiano, me comunica que estuvo presente ante las ruinas de esa cárcel donde le robaron gran parte de su juventud. Ahora son todas ruinas. Me envía una foto donde está ante su vieja celda. Sonríe Puigjané, así de sencillo. Por eso, cárcel de años infinitos. Hoy ya destruida. Un triunfo de los organismos de derechos humanos.

Pablo Piovano

En los eternos años que visité a Antonio Puigjané lo encontré con un rostro marcado por el sufrimiento pero siempre sonriente. Hablábamos del futuro. De un Jesús de la mano de Bakunin. Y nos reíamos felices. Pese a las rejas y la constante humillación. Me escribe ahora que hicieron un asado ante las ruinas y contaron anécdotas mientras el mate seguía la ronda. Tenía razón Fray Antonio cuando en alguna visita me dijo: "No te preocupes, alguna vez yo voy a ver las ruinas de este antro de perfidia". Y ahora lo vivió. Sonriente, ante la celda que trató de alejarlo para siempre del pan fresco para los niños pobres.

Y el día terminó muy bien. Me llegó otra buena nueva. Valía la pena escribir. Todos los años me tomé el deber de denunciar algo que el egoísmo humano había tratado de tapar. El genocidio armenio cometido por el pueblo turco. Principios del siglo pasado. Un millón y medio de armenios muertos en manos de turcos uniformados. Armenios muertos a golpes y ahorcados, mujeres que murieron junto a sus hijos de hambre y cansancio. Francia fue el primer país que calificó de genocidio el bárbaro crimen. Y ahora lo acaba de reconocer el Congreso argentino. Sí, los legisladores argentinos. Una medida valiente, tal vez fruto de nuestras experiencias con parte de su propia población. Diputados y Senado por unanimidad. Muy bien, señores. Para aplaudirlos. Por primera vez no se tuvo miedo y se dijo la verdad. Ahora falta la firma del Presidente. Pero no creemos que una resolución así, tomada por unanimidad, ponga dudas en el Poder Ejecutivo. Esto es fruto de la lucha de la Asociación Armenia que desde tiempos lejanos ha persistido en la prueba de todos esos hechos. En esas contratapas expusimos los argumentos y las pruebas irrefutables.

Ahora sí es hora de que también el Congreso de la Nación condene de una vez por todas el genocidio cometido contra nuestros pueblos originarios en la tierra argentina. Roca y su "campaña del desierto" y además quién se quedó con las interminables tierras de nuestras pampas. Basta decir un nombre: Martínez de Hoz. Le dieron 2.500.000 hectáreas. Repetimos, 2.500.000 hectáreas. Bisabuelo directo del ministro de Economía de la desaparición de personas. La historia se repite.

Ha llegado la hora, señores legisladores: con un prólogo de debates históricos con las pruebas científicamente históricas. Como mejor prueba oigan a los conservadores aquellos de la Década Infame. Que dirán que las tierras "fueron liberadas". Sí, liberadas para ellos.

Cumplan con ese deber de conciencia, señores legisladores. Ya es tiempo de decir la verdad.